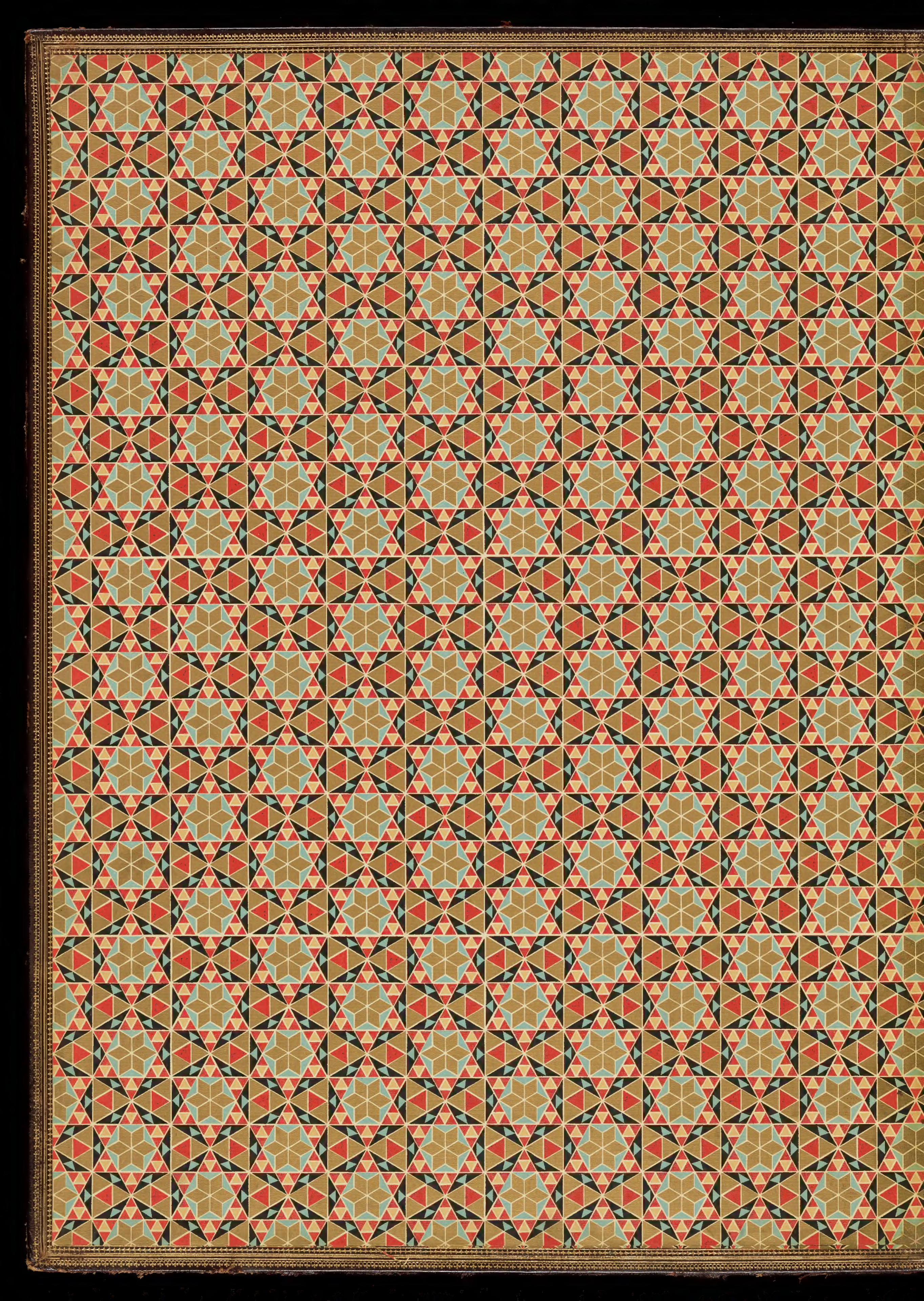
Ветхій Завѣтъ.

Библія

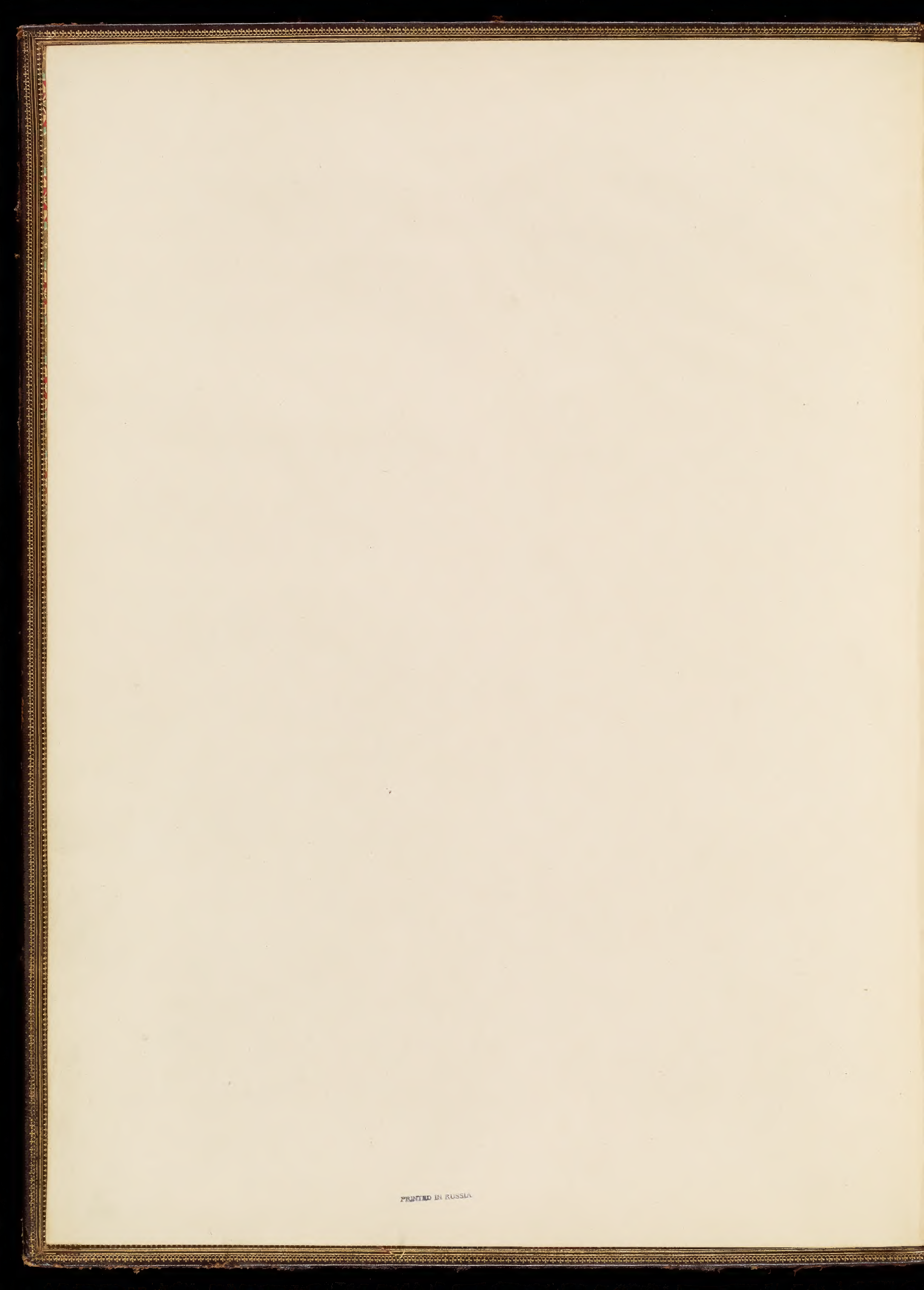
въ

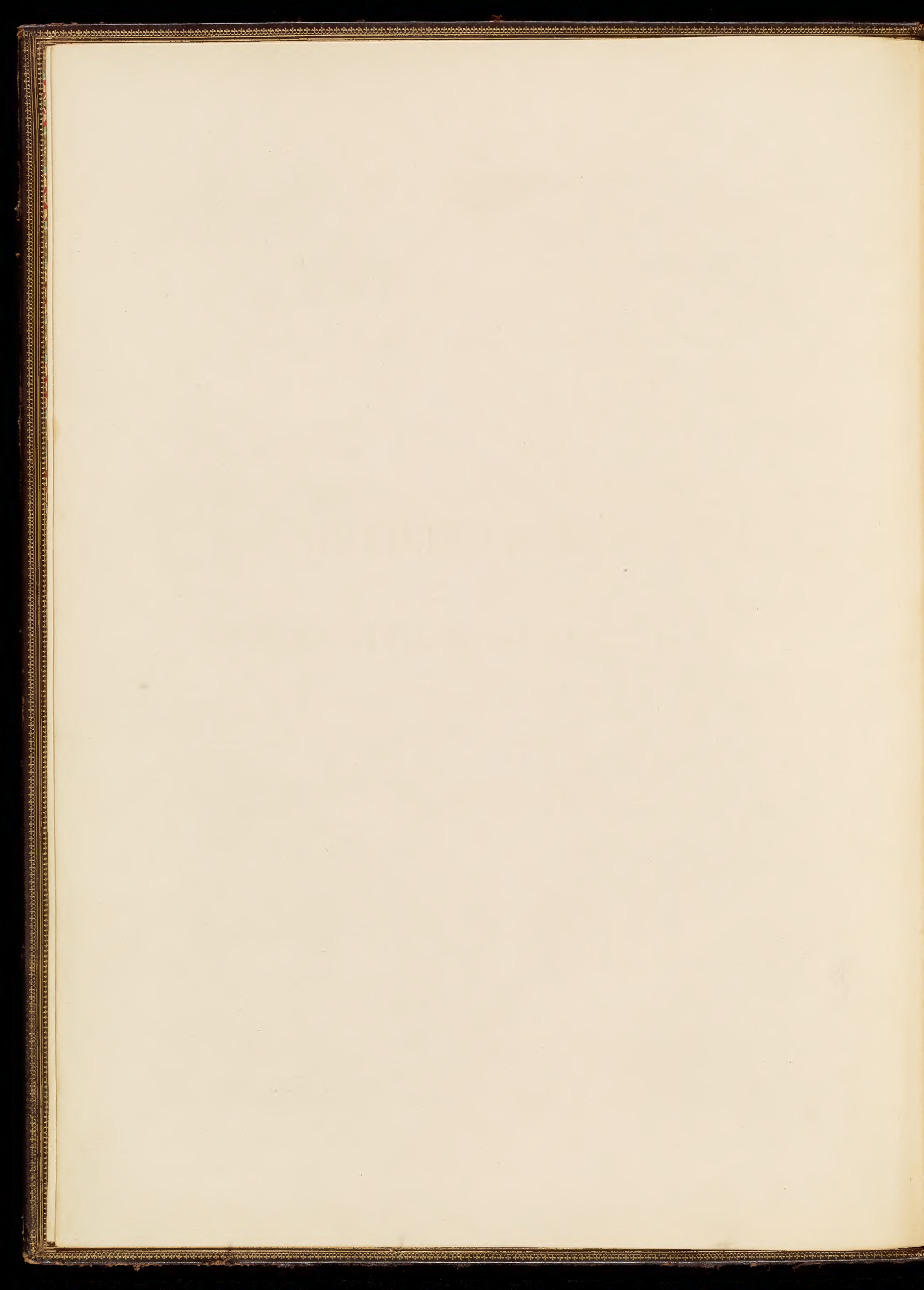
картинахъ

І. Зайцевъ.









БИБЛІЯ ВЪ КАРТИНАХЪ

ЗНАМЕНИТЫХЪ МАСТЕРОВЪ





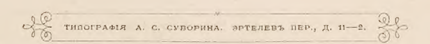
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВЕТХІЙ ЗАВѢТЪ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе А. С. Суворина

Печатать дозволяется. С.-Петербургъ, 20 декабря 1880 года. Цензоръ архимандритъ *Іосифъ*.


ТИПОГРАФІЯ А. С. СУВОРИНА. ЭРТЕЛЕВЪ ПЕР., Д. 11—2.

ВВЕДЕНІЕ.

Фотографическое печатаніе, позволяющее поразительно точную и неизгладимую передачу любого графическаго произведенія, дало возможность предпринять настоящее изданіе, планъ и направленіе котораго видны изъ слѣдующихъ строкъ.

Иллюстрація Библіи всегда являлась одной изъ главныхъ задачъ художниковъ всѣхъ временъ и народовъ и приводилась въ исполненіе болѣе или менѣе удачно. Первыя попытки въ этомъ родѣ относятся къ той эпохѣ, когда гравированіе на деревѣ было еще въ младенческомъ состояніи, т. е. къ XV вѣку, но эти попытки руководились тѣмъ-же самымъ принципомъ, который слѣдуетъ признать основнымъ и въ наше время.

Главною цѣлью было иллюстрировать важнѣйшіе моменты библейской исторіи и связать съ словами Библіи наиболѣе наглядныя представленія; въ этомъ духѣ работало творческое искусство въ теченіи цѣлыхъ вѣковъ; какимъ-бы сильнымъ измѣненіямъ ни подвергались понятія о вкусѣ и красотѣ, какіе бы ни возникали новые художественные интересы, —Библія всегда была неистощимымъ источникомъ, доставлявшимъ пищу тысячѣ талантовъ и была живымъ словомъ, изъ котораго создавались замѣчательнѣйшія произведенія искусства.

Нерѣдко пытались сдѣлать Библію темой цѣлаго ряда художественныхъ произведеній. Но чаще всего отдѣльныя книги Ветхаго Завѣта или одно изъ четырехъ Евангелій служили предметомъ иллюстрацій. Всѣ эти изданія въ большей или меньшей степени носили печать индивидуальности и нерѣдко такъ подлаживались ко вкусамъ своего времени, что теперь на нихъ можно смотрѣть не иначе, какъ на интересныя въ антикварномъ отношеніи гравюры на мѣди.

Съ другой стороны въ теченіи цѣлыхъ столѣтій не было почти ни одного замѣчательнаго таланта, который бы не вдохновлялся Библіей и не создавалъ на эту тему замѣчательнаго произведенія, такъ что имя каждаго великаго художника неразрывно связывалось съ извѣстнымъ библейскимъ мотивомъ. Мы помнимъ знаменитое Распятіе и Снятіе со Креста—Рубенса, Страшный Судъ—Микель Анджело, Введеніе во Храмъ Фра Вартоломео, Христа и Грѣшницу Рафаэля, Тиціана и Рембрандта.

Эти воспоминанія касаются цѣлаго ряда художниковъ, и замѣчательно то, что почти каждый изъ нихъ особенно ярко проявлялъ свой талантъ въ произведеніяхъ, взятыхъ изъ Библіи. Невозможно вспоминать объ извѣстныхъ библейскихъ событіяхъ, не вспоминая въ то же время невольно, напримѣръ, о Тайной Вечери—Леонардо да-Винчи, о Бракѣ въ Канѣ Галилейской Павла Веронеза, о Рождествѣ Христовѣ Корреджіо и т. д.

Но это испытываемъ не только мы, когда по прошествіи вѣковъ обозрѣваемъ замѣчательнѣйшія произведенія искусства,—но и сами современники сознавали этотъ фактъ, ибо мы всегда видимъ рядомъ съ оригинальнымъ художникомъ—также и гравировальщика на мѣди, переносящаго изображеніе, созданное на полотнѣ, на металлическую доску и дѣлающаго его достояніемъ всѣхъ временъ и народовъ. Не мало знаменитыхъ картинъ погибли жертвой времени и были бы совершенно преданы забвенію, еслибъ гравюра на мѣди не сохранила мысли художника отъ окончательной погибели.

Цѣль настоящаго изданія заключается въ томъ, чтобы соединить эти лучшія произведенія живописи, созданныя на библейскія темы, съ работами гравировальнаго искусства и составить такимъ образомъ обширное собраніе библейскихъ картинъ, въ которомъ появились бы многія знаменитѣйшія творенія великихъ мастеровъ.

И такъ дѣло идетъ объ извѣстномъ числѣ картинъ изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, которыя

1) были бы написаны знаменитѣйшими художниками,
2) гравированы хорошими мастерами,
3) представляли бы законченное произведеніе въ цѣльныхъ фигурахъ,
4) не представляли бы, по своему содержанію, чего либо оскорбляющаго религіозное чувство,
5) и, наконецъ, по своему формату, были бы удобны для передачи фотографическимъ способомъ, такъ какъ небольшія гравюры не могутъ быть переданы въ увеличенномъ видѣ.

Всякому, кто знакомъ съ произведеніями рѣзца и гравировальной иглы, извѣстно, какъ немного окажется такихъ гравюръ на мѣди, которыя соотвѣтствовали бы всѣмъ этимъ пяти пунктамъ. Но вѣдь не всѣ — знатоки въ этой мало доступной области, и поэтому критика легко можетъ поставить любыя требованія, не имѣя понятія, какъ удовлетворить ихъ. Вслѣдствіе этого мы намѣрены объясниться точнѣе.

Относительно перваго пункта, само собою разумѣется, можетъ быть рѣчь только о художникахъ, жившихъ не ранѣе XVI вѣка, ибо гравюра на мѣди ведетъ свое существованіе только съ этой эпохи. Слѣдовательно, не можетъ быть и рѣчи ни о старой итальянской, ни о старой голландской школѣ, такъ какъ мастера этихъ школъ не писали вовсе на библейскіе сюжеты, или же ограничивались только нѣкоторыми сюжетами. Выборъ повидимому большой, но онъ значительно уменьшается, вслѣдствіе тѣхъ или другихъ несовершенствъ гравюры, или полнаго ея отсутствія.

Но Библія, кромѣ того, всегда доставляла неистощимый матеріалъ для исторической живописи; не было, кажется, ни одного художника, который бы не попробовалъ своей кисти или карандаша надъ такими сюжетами. Но изъ этого рода гравюръ сдѣлать можно было только незначительный выборъ. Это просто объясняется. Можно легко насчитать до 500 Лотовъ съ дочерьми, столько же Сусаннъ и Іезавелей, множество изображеній Іосифа съ женой Пентефрія, но мы не рѣшились бы помѣстить даже самыя прекрасныя изъ такихъ картинъ въ сборникѣ, предназначенномъ быть настольной книгой въ семействахъ.

Вотъ главныя затрудненія, которыхъ мы здѣсь коснулись въ общихъ чертахъ.

Собрать 50 гравюръ изъ Ветхаго Завѣта - было задачей многолѣтняго труда знатока живописи, вѣнскаго профессора д-ра Вюрцбурга: онъ пересмотрѣлъ Альбертинскую коллекцію и придворную Вѣнскую библіотеку, заключающія въ себѣ все, что имѣется въ этой отрасли искусства.

Русское изданіе этихъ библейскихъ картинъ, совершенно согласное съ нѣмецкимъ изданіемъ, выходящимъ въ Штутгартѣ, не могло быть дополнено гравюрами съ картинъ русскихъ художниковъ, хотя на эту необходимость указывали нѣкоторые органы нашей печати издателю. По справкамъ оказалось, что такихъ гравюръ не существуетъ вовсе. Молодое русское искусство только оперяется. Единственный русскій граверъ, г. Мосоловъ, произведеніе котораго находится въ настоящемъ изданіи, сдѣлалъ гравюру съ картины иностраннаго художника.



ОГЛАВЛЕНІЕ КАРТИНЪ.

Моисей.

Картина Ф. де-Шампаня, гравюра Жерара Эделинка.

I.

Рай.

Картина І. Брейгеля, гравюра Д. Гита и С. Миддимана.

Оригиналъ этой картины, одного изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній Брейгеля, находится въ Виндзорскомъ замкѣ. Хорошія копіи находятся въ Берлинѣ, Гаагѣ и другихъ городахъ.

II.

Созданіе Евы.

Картина Прокаччини, гравюра А. І. Гемери.

Оригиналъ, какъ полагаютъ, находился въ Парижѣ около 1780 г. Гдѣ онъ теперь находится—неизвѣстно.

III.

Грѣхопаденіе прародителей.

Картина Крало Чиньяни, гравюра Массара.

Эту картину Чиньяни написалъ для кардинала Спинола Санъ-Чезарео, отъ котораго получилъ въ вознагражденіе за холстъ и краски 500 луидоровъ.

IV.

Каинъ и Авель.

Картина Хр. Дитриха, гравюра Ж. Долле.

Въ этой картинѣ сильно замѣтно подражаніе Дитриха другимъ художникамъ. Она находилась въ 1761 г., когда съ нея была снята Долле гравюра, въ собраніи картинъ Антона де-Петерса, придворнаго живописца короля Христіана IV и принца Карла Лотарингскаго. Гдѣ она теперь находится—неизвѣстно.

V.

Всемірный потопъ.

Картина А. Турки (Алесс. Веронезе) гравюра Ж. Эделинка

Оригиналъ этой гравюры находится въ Луврѣ и принадлежитъ къ коллекціи Людовика XIV. По смерти Жака Эделинка, она была окончена братомъ его Жераромъ въ 1661 г.

VI.

Жертвоприношеніе Ноя.

Картина Пуссена, гравюра Вольпато.

Оригиналъ находился въ 1846 г. въ галлереѣ Корсини въ Римѣ, а потомъ у Б. Эгертона въ Лондонѣ.

VII.

Авраамъ и Ангелы.

Картина Люд. Караччи, гравюра Ф. Розаспины

Оригиналъ находится въ галлереѣ Цамбекари въ Болоньѣ.

VIII.

Лотъ оставляетъ Содомъ.

Картина П. П. Рубенса, гравюра Луки Форстермана

Первый оттискъ гравюры Форстермана означенъ 1620-мъ годомъ, изъ чего можно заключить и о времени появленія самаго оригинала, подареннаго городомъ Антверпеномъ герцогу Мальборо, въ коллекціи котораго онъ и понынѣ находится. Въ Луврскомъ собраніи рисунковъ хранится поправленный самимъ Рубенсомъ снимокъ съ этой картины, сдѣланный Форстерманомъ для гравировки.

IX.

Лотъ и его дочери.

Картина Гверчино, гравюра Рафаэля Моргена.

Гверчино написалъ эту картину въ нѣсколькихъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ находится въ Луврѣ, другой у Томаса Станисфорта, третій въ Дрезденѣ и четвертый въ галлереѣ герцога Лихтенштейна въ Вѣнѣ. Мальвазіа, біографъ Гверчино, пишетъ: „Онъ написалъ въ 1650 г. картину „Лотъ и его дочери“ собственно по заказу Джироламо Павезе, но попала она въ руки командора Луиджи Манцини, который и подарилъ ее 22 февраля 1651 г. герцогу Моденскому“. Съ какого изъ перечисленныхъ выше повтореній снята эта гравюра, навѣрно сказать не можемъ.

X.

Изгнаніе Агари.

Картина Филиппа Ванъ-Дейка, гравюра Порпорати

Эта картина вмѣстѣ съ другой, составляющей pendant къ ней, была заказана въ 1715 г. Генеральными Штатами для французскаго посланника графа де-Монвиля. Позднѣе онѣ попали въ коллекцію Генья и при распродажѣ ея были куплены маршаломъ де Ноалемъ за 2402 ливра. Отъ него онѣ перешли сначала къ д'Анживилле, а потомъ въ собраніе картинъ Людовика XVI, гдѣ онѣ и до сихъ поръ находятся. На картинѣ стоитъ подпись: P. V. Dyck

XI.

Агарь въ пустынѣ.

Картина Пietро да Кортона, гравюра Ж. Б. Мишеля

Эта гравюра была вырѣзана Мишелемъ въ 1785 г. съ оригинала Гросвенорской галлереи въ Лондонѣ, гдѣ она и теперь еще находится.

XII.

Жертвоприношеніе Авраама.

Картина Андреа дель-Сарто, гравюра Люд. Сюрюга.

Оригиналъ находится въ Дрезденской галлереѣ и, какъ говорятъ, былъ написанъ по заказу Францискa I, короля Французскаго.

XIII.

Елеазаръ и Ревекка.

Картина Антуана Куапеля, гравюра П. Э. Древэ

Оригиналъ находится въ настоящее время въ Луврѣ и принадлежитъ къ коллекціи Людовика XIV, которому Куапель посвятилъ гравюру. Картина эта—одно изъ лучшихъ произведеній Куапеля, а гравюра Древэ представляетъ chef d'oeuvre гравировальнаго искусства.

XIV.

Исаакъ благословляетъ Іакова.

Картина Соломона Конинка, гравюра Клессенса

Оригиналъ находился прежде въ Луврѣ и былъ рѣзанъ Клессенсомъ для изданія большой галлереи картинъ. Гдѣ онъ теперь находится—неизвѣстно.

XV.

Сонъ Іакова.

Картина Фердинанда Боля, гравюра Н. Мосолова.

Оригиналъ этой гравюры, которая еще никогда не была издана, принадлежитъ Дрезденской галлереѣ.

XVI.

Іаковъ и Рахиль.

Картина Андреа Аппіани, гравюра Каравагліа.

Аппіани написалъ эту картину въ 1811 г. для церкви въ Альцано Маджоре близь Бергамо. Каравагліа снялъ съ нея гравюру въ 1830 г.

XVII.

Іаковъ поитъ скотъ Лавана.

Картина Рибера, гравюра Фокке.

Оригиналъ находится въ Дрезденской галлереѣ.

XVIII.

Бѣгство Іакова.

Картина Луки Джіордано, гравюра Ф. Сельмы

Сельма рѣзалъ свою гравюру „Бѣгство Іакова" съ картины, находившейся прежде въ собраніи Карла III, а теперь хранящейся въ Мадридской галлереѣ. Въ Мадридѣ же Джіордано вѣроятно и рисовалъ эту картину.

XIX.

Примиреніе Іакова съ Лаваномъ.

Картина Пietро да-Кортона, гравюра М. Ліарта

Оригиналъ этой гравюры въ 1770 г. находился въ коллекціи герцога Девонширскаго. Но находящаяся въ нашемъ изданіи гравюра печатана съ Луврскаго экземпляра, неизвѣстно на какихъ основаніяхъ считаемаго многими за оригиналъ, тогда какъ онъ былъ купленъ на аукціонѣ Водрейля въ 1784 г. за 36001 ф. для Людовика XVI и перевезенъ изъ палаццо Барберини въ Римѣ.

XX.

Окровавленная одежда.

Картина Шарля Куапеля, гравюра Франсуа де-Пуальи.

Оригиналъ принадлежалъ герцогу Орлеанскому.

XXI.

Іосифъ объясняетъ сны Фараону.

Картина Петра Корнеліуса, гравюра С. Амслера.

Образцомъ для этой гравюры Амслера послужила картина, принадлежавшая къ цѣлому ряду картинъ изъ жизни Іосифа, которыми Корнеліусъ вмѣстѣ съ Овербекомъ, Вейтомъ и Шадовымъ украсилъ домъ прусскаго консула Бартольди въ Римѣ.

XXII.

Іосифъ открывается своимъ братьямъ.

Картина Петра Корнеліуса, гравюра А. Гофмана.

Эта гравюра составляетъ pendant къ предъидущей гравюрѣ С. Амслера.

XXIII.

Іосифъ представляетъ Фараону своего отца.

Картина Фердинанда Боля, гравюра Е. Г. Крюгера.

Оригиналъ находится въ Дрезденской галлереѣ.

XXIV.

Моисей младенецъ.

Картина Антуана Куапеля, гравюра Ж. Одрана.

Оригиналъ одно изъ замѣчательнѣйшихъ твореній Куапеля, прежде принадлежалъ, кажется, кардиналу Цезарю д'Эстрэ, гербъ котораго вырѣзанъ на гравюрѣ, посвященной этому же кардиналу Одраномъ. Гдѣ онъ находится теперь—неизвѣстно.

XXV.

Моисей защищаетъ дочерей Іоѳора.

Картина Николая Пуссена, гравюра П. Андерлони.

Оригиналъ этой знаменитой гравюры находится въ галлереѣ Пино въ Миланѣ.

XXVI.

Соперничество Моисея съ жрецами Фараона.

Картина Пуссена, гравюра де-Пуальи.

Пуссенъ написалъ эту картину для кардинала Массими, изъ коллекціи котораго она перешла во владѣніе Людовика XIV. Въ 1709 г. она находилась въ Версалѣ, а теперь находится въ Луврѣ.

XXVII.

Переходъ израильтянъ черезъ Чермное море.

Картина Луки Джіордано, гравюра Сельмы

Оригиналъ, находящійся въ настоящее время въ Мадридѣ, составляетъ какъ бы pendant къ „Бѣгству Іакова", вырѣзанному Сельмой въ 1777 г. въ Мадридѣ.

XXVIII.

Манна въ пустынѣ.

Картина Ник. Пуссена, гравюра Гайнцельмана.

Картину эту Пуссенъ написалъ въ 1639 г., въ Римѣ и въ апрѣлѣ того же года выслалъ ее въ Парижъ къ Шантелу, по заказу котораго она и была написана. Ле-Брюнъ выбралъ ее предметомъ своей диссертаціи, произнесенной въ 1667 г. въ собраніи академіи. Она перешла потомъ во владѣніе короны и въ 1710 г. находилась въ Версалѣ, а теперь хранится въ Луврѣ.

XXIX.

Моисей извлекаетъ воду изъ скалы.

Картина Пуссена, гравюра Боде

Пуссенъ написалъ эту картину, которая теперь находится въ Бриджватерской галлереѣ для Мр. Гилье.

XXX.

Золотой телецъ.

Картина Николая Пуссена, гравюра Жана Баптиста де-Пуальи.

Гравюра Пуальи была рѣзана имъ не съ подлинной картины Пуссена, а съ эскиза ея, сдѣланнаго художникомъ для одного изъ своихъ друзей Куэнтеля. Она была въ 1859 г. продана въ Парижѣ.

XXXI.

Мѣдный змѣй.

Картина П. П. Рубенса, гравюра Больсверта.

Оригиалъ находится въ Мадридской галлереѣ и считается однимъ изъ лучшихъ произведеній Рубенса. Она подписана полнымъ именемъ этого художника, что очень рѣдко встрѣчается на его картинахъ.

XXXII.

Благодарственное жертвоприношеніе Маноя.

Картина Рембрандта, гравюра Губракена.

Оригиналъ находится въ Дрезденской галлереѣ и подписанъ: Ребрандтъ 1641 г. Губракенъ рѣзалъ съ нея гравюру для Дрезденской галлереи картинъ.

XXXIII.

Плѣненіе Самсона.

Картина Антона Ванъ-Дейка, гравюра Гендрика Снайерса.

Оригиналъ находится въ императорской Бельведерской галлереѣ въ Вѣнѣ.

XXXIV.

Торжество Давида.

Картина Доминикино, гравюра Люд. Феннети.

Оригиналъ находится въ галлереѣ Роспиглiози въ Римѣ.

XXXV.

Саулъ у Аэндорской волшебницы.

Картина Сальватора Розы, гравюра Гуттенберга.

Доменичи говоритъ, что эта картина и еще другая, изображавшая Аполлона, который посѣтивъ пастуховъ, опять всходилъ на Олимпъ, были отосланы во Францію. Въ настоящее время она находится въ Луврѣ, а именно въ коллекціи Людовика XIV.

XXXVI.

Судъ царя Соломона.

Картина Ник. Пусссена, гравюра А. Мореля.

Пуссенъ написалъ эту картину для Пуантеля. Затѣмъ она принадлежала генералъ-прокурору, позднѣе президенту Парижскаго парламента Ашилю де-Гарлэ. Потомъ она перешла въ собственность короны, была въ 1709 и 1710 годахъ въ Версалѣ, а теперь находится въ Луврѣ.

XXXVII.

Соломонъ приноситъ жертву идоламъ.

Картина Флегельса, гравюра Жора

Эта гравюра была вырѣзана въ 1723 г.

XXXVIII.

Паденіе Гоѳоліи.

Картина А Куапеля, гравюра Ж. Одрана.

Куапель кончилъ эту картину, которая находится теперь въ Луврѣ въ 1704 г. Въ 1710 г. онъ снялъ съ нея копію по заказу фабрики гобеленовыхъ обоевъ, нуждавшейся въ образцахъ, для нея же онъ написалъ еще нѣсколько другихъ картинъ на сюжеты изъ библейской исторіи. Копія эта, отличающаяся большими размѣрами съ фигурами въ натуральную величину, тоже находится въ Луврѣ.

XXXIX.

Товій и рыба.

Картина Сальватора Розы, гравюра Генриха Гуттенберга.

Оригиналъ хранится въ Луврѣ и былъ гравированъ Гуттенбергомъ для галлереи Робильяръ-Перонвиля большаго французскаго изданія.

XL.

Ангелъ оставляетъ семейство Товія.

Картина Рембрандта, гравюра Мальбеста.

Оригиналъ вотъ уже 150 л. принадлежитъ Франціи и находится въ Луврѣ. На немъ подпись: Rembrandt. 1637.

XLI.

Юдифь.

Картина Піетро Бенвенути, гравюра Антоніо Ричіани.

Оригиналъ находится въ каѳедральномъ соборѣ въ Ареццо и гравированъ Ричіани въ Римѣ. Pendant къ этой гравюрѣ составляетъ гравюра съ другой картины Бенвенути, изображающая Пирра закалывающаго Пріама передъ жертвенникомъ.

XLII.

Есѳирь одѣвается для царя.

Картина де-Труа, гравюра Боварлэ.

См. примѣч. къ картинѣ № 45.*

XLII.

Торжество Мардохея.

Картина де-Труа, гравюра Боварлэ.

Смотри прим. къ картинѣ № 45.

XLIV.

Есѳирь передъ царемъ.

Картина А. Куапеля, гравюра Ж. Одрана.

Оригиналъ, который былъ оконченъ въ 1704 г., находится въ Луврѣ. Впослѣдствіи самъ Куапель еще разъ перерисовалъ эту картину, чтобы дать образчикъ для гобеленовыхъ обоевъ.

XLV.

Осужденіе Амана.

Картина Ж. Ф. де-Труа, гравюра Ж. Ф. Боварлэ.

Эта картина и еще двѣ другія, помѣщенныя у насъ подъ №№ 42 и 43, иллюстрируютъ извѣстную исторію Есѳири. Де-Труа началъ писать ихъ въ 1737 г. въ Парижѣ, окончилъ ихъ въ Римѣ. Они предназначались въ образцы для гобеленовыхъ обоевъ. Гравюры Боварлэ замѣчательны по тонкости и тщательности исполненія.

*) Въ текстѣ эта гравюра по ошибкѣ приписана Губракену.

XLVI.

Видѣніе пророка Іезекіиля.

Картина Рафаэля, гравюра Николая Лармессена

Настоящая гравюра сдѣлана Лармессеномъ съ повторенія картины Рафаэля, приписываемаго обыкновенно кисти Джуло Романо и находящагося теперь во Флоренціи, въ палаццо Питти. Вазари же приписываетъ его самому Рафаэлю и ошибается только въ хронологіи; Мальвазіа доказываетъ, что она написана въ 1510 г.

XLVII.

Даніилъ во рву львиномъ.

Картина П. П. Рубенса, гравюра В. П. Лейя

Оригиналъ, находящійся теперь въ галлереѣ герцога Гамильтона, представляетъ одну изъ немногихъ большихъ картинъ Рубенса, о которой мы можемъ смѣло утверждать, что она вся писана рукой этого знаменитаго художника, по крайней мѣрѣ такъ онъ самъ говоритъ въ своемъ письмѣ къ сэру Дудлей-Карльтону. Прежде эта картина принадлежала Карлу I Англійскому, купившему ее отъ герцога Дорчестерскаго.

XLVIII.

Сусанна передъ народомъ.

Картина А. Куапеля, гравюра Ж. Б. де-Пуальи.

Эту картину Куапель написалъ въ двухъ экземплярахъ; настоящая гравюра рѣзана съ копіи меньшей величины, которая тогда принадлежала Вилласерфу. Большая же по размѣрамъ картина съ фигурами въ натуральную величину, очевидно предназначавшаяся для гобеленовыхъ обоевъ, находится теперь въ Луврѣ.

XLIX.

Проповѣдь Іоны въ Ниневіи.

Картина Сальватора Розы, гравюра J. М. Прейслера

Оригиналъ этой гравюры, вырѣзанной Прейслеромъ въ Копенгагенѣ, находится въ церкви Фридрихсбурга, но какъ кажется, онъ сдѣлался добычею пламени во время большого пожара 16 и 17 декабря 1859 г., уничтожившаго въ этой церкви лучшія картины.

БІОГРАФИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

О

ХУДОЖНИКАХЪ И ГРАВЕРАХЪ.

САМУЭЛЬ АМСЛЕРЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился 17 декабря 1791 г. въ Шинцнахѣ, въ кантонѣ Ааргау. Учился у Оберкоглера и Липса. Съ 1828 г. былъ профессоромъ гравированія въ Мюнхенской академіи. Умеръ 18 мая 1849 г. (№ 21).

ПІЕТРО АНДЕРЛОНИ, знаменитый граверъ, родился 12 октября 1784 г. въ С. Эвфеміи, около Бресчіи. Ученикъ своего брата Фаустино и Д. Лонги. Съ 1831 г. былъ профессоромъ гравированія въ Миланской академіи, на мѣсто Лонги. Умеръ 13 октября 1849 г. въ своемъ имѣніи Кобьяте, около Милана (№ 25).

АНДРЕА АППІАНИ, живописецъ, родился 23 марта 1754 г. въ Миланѣ, умеръ тамъ же 8 ноября 1817 г. Ученикъ мало извѣстнаго Джорджи, позднѣе Гвидичи, послѣ учился самостоятельно по антикамъ и Рафаэлю въ Римѣ. Большей частью онъ работалъ въ Миланѣ. Аппіани былъ придворнымъ художникомъ при Наполеонѣ I и однимъ изъ замѣчательныхъ живописцевъ своего времени (№ 16).

ДЖІОВАНИ-ФРАНЧЕСКО БАРБІЕРИ, извѣстный подъ именемъ ГВЕРЧИНО, живописецъ, родился 2 февраля 1590 г. въ Ченто, около Болоньи, умеръ 22 декабря 1666 г. Учился у Бенедето Дженари, потомъ у Кремонини въ Болоньѣ. Въ его произведеніяхъ замѣтно вліяніе Караччи (№ 9).

ПІЕТРО БЕНВЕНУТИ родился въ 1769 г. въ Ареццо, умеръ въ 1844 г. во Флоренціи. Одинъ изъ лучшихъ итальянскихъ художниковъ новой школы. Развивая свой талантъ изученіемъ произведеній Андреа д'ель Сарто во Флоренціи и въ Римѣ—Рафаэля, остался вѣренъ школѣ Давида (№ 41).

ЭТІЕНЪ БОДЭ, граверъ, ученикъ Бурдона и Бломаэра, родился въ 1636 г. въ Винейлѣ; работалъ въ Римѣ и Парижѣ и умеръ въ этомъ послѣднемъ 8-го іюля 1711 г. (№ 29).

СХЕЛЬТЕ-а-БОЛЬСВЕРТЪ, знаменитый граверъ и другъ Рубенса, родился въ 1586 г. въ Больсвертѣ. Жилъ въ Антверпенѣ и Брюсселѣ. Умеръ въ глубокой старости (№ 31).

ФЕРДИНАНДЪ БОЛЬ, голландскій живописецъ и граверъ, родился въ 1611 г. въ Дортрехтѣ, умеръ въ іюнѣ 1680 г. въ Амстердамѣ. Одинъ изъ лучшихъ учениковъ Рембрандта. И теперь его картины очень трудно отличить отъ картинъ его учителя (№ 15, 23).

ІОАННЪ БРЕЙГЕЛЬ, обыкновенно называемый бархатнымъ или цвѣточнымъ, родился въ 1568 г. въ Брюсселѣ и умеръ 13 января 1625 г. въ Антверпенѣ. Сынъ Петра Брейгеля старшаго. Ученикъ Петра Геткинта старшаго въ Антверпенѣ. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ, проведенныхъ въ Италіи, занимался живописью въ Антверпенѣ (№ 1).

ДЖІОВАНИ ВОЛЬПАТО, знаменитый рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1738 г. въ Бассано; жилъ въ Римѣ, гдѣ онъ и умеръ 26 августа 1803 г. Ученикъ Вагнера и Бартолоцци (№ 6).

ЮГАНЪ ГАЙНЦЕЛЬМАНЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1641 г. въ Аугсбургѣ. Ученикъ Фр. де-Пуальи. Въ концѣ своей жизни сдѣлался придворнымъ граверомъ въ Берлинѣ и умеръ въ этомъ званіи въ 1693 г. (№ 28).

АНТУАНЪ ФРАНЦИСКЪ ГЕМЕРИ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1751 г. въ Парижѣ; годъ смерти неизвѣстенъ (№ 2).

ДЖЕМСЪ ГИТЪ, англійскій граверъ, родился въ 1765 г., умеръ въ 1834 г. Ученикъ Рафаэля Моргена (№ 1).

АВГУСТЪ ГОФФМАНЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился 1 августа 1810 г. въ Элберфельдѣ, умеръ въ 1873 г. въ Берлинѣ. Былъ профессоромъ въ Берлинѣ. Ученикъ Телотта и Келлера въ Дюсельдорфѣ (№ 22).

ІАКОВЪ ГУБРАКЕНЪ, рисовальщикъ и искусный граверъ, особенно замѣчателенъ, какъ граверъ портретовъ; сынъ живописца Арнольда Губракена; родился въ Дортрехтѣ 25-го декабря 1698 года, умеръ въ Амстердамѣ 14-го ноября 1780 г. (№ 32).

ГЕНРИХЪ ГУТТЕНБЕРГЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Вёрдэ, около Нюрнберга, 29 апрѣля 1749 г., умеръ 16 января 1818 г. въ Нюрнбергѣ. Ученикъ своего брата Карла и Вилле (№ 35, 39).

ФИЛИППЪ ВАНЪ-ДЕЙКЪ, извѣстный подъ именемъ Малаго Ванъ-Дейка, живописецъ; родился въ Амстердамѣ 1680 г., умеръ въ Гаагѣ въ 1752 г. Ученикъ Арнольда Боонена, работалъ въ Амстердамѣ, Гаагѣ, Миддельбургѣ и въ Касселѣ въ качествѣ придворнаго живописца ландграфа Гессенскаго (№ 10).

АНТОНЪ ВАНЪ-ДЕЙКЪ, знаменитый живописецъ, родился въ Антверпенѣ 22 марта 1599 г., умеръ въ Блакфріарсѣ (Лондонъ) 9 декабря 1641 г. Ученикъ Генриха Балена, потомъ Рубенса въ Антверпенѣ. Работалъ преимущественно въ Антверпенѣ и Лондонѣ. Во время своего продолжительнаго пребыванія въ Италіи жилъ въ Римѣ и Генуѣ (№ 33).

ЛУКА ДЖІОРДАНО, извѣстный подъ именемъ ФАПРЕСТО, живописецъ, родился въ Неаполѣ въ 1632 г., умеръ тамъ же 12 января 1705 г. Ученикъ Джузеппе Рибера въ Неаполѣ, потомъ самостоятельно развивался въ Римѣ подъ руководствомъ Піетро-де-Кортона и въ Венеціи подъ вліяніемъ картинъ Паоло Веронезе. Преимущественно работалъ въ Неаполѣ; впрочемъ долгое время работалъ во Флоренціи, а также въ Мадридѣ и Толедо (№ 18, 27).

ХРИСТІАНЪ-ВИЛЬГЕЛЬМЪ ЭРНСТЪ ДИТРИХЪ, живописецъ, родился въ Веймарѣ 30 октября 1712 г., умеръ въ Дрезденѣ 23 апрѣля 1774 г. Ученикъ своего отца, Іоанна Георга Дитриха, и пейзажиста Александра Тиле въ Дрезденѣ. Работалъ большею частью въ Дрезденѣ. Замѣчательный нѣмецкій живописецъ, менѣе извѣстный своими оригинальными произведеніями, чѣмъ удивительнымъ подражательнымъ талантомъ, благодаря которому онъ былъ самымъ искуснымъ поддѣлывателемъ произведеній нидерландской и итальянской школы (№ 4).

ЖАНЪ ДОЛЛЕ, граверъ, родился въ Аббевиллѣ въ 1709 г., умеръ въ Парижѣ въ 1763 г. Ученикъ Р. Гекэ (Hecquet) (№ 4).

ПЬЕРЪ ЭМБЕРЪ ДРЕВЭ, рисовальщикъ и граверъ, сынъ и ученикъ Пьера Древэ; родился въ Парижѣ 22 іюня 1697 г., умеръ 27 апрѣля 1739 г. (№ 13).

ЭДМЕ ЖОРА, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Парижѣ въ 1672 г., умеръ тамъ же въ 1738 г. Ученикъ Б. Пикара (№ 37).

ДЖОВИТА КАРАВАГЛІЯ, извѣстный рисовальщикъ и граверъ, родился 18 марта 1790 г. въ Павіи, умеръ во Флоренціи 27 апрѣля 1835 г. Ученикъ Андерлони, на сестрѣ котораго онъ впослѣдствіи женился; съ 1808 г. былъ ученикомъ Лонги (№ 16).

ЛЮДОВИКО КАРАЧЧИ, живописецъ, родился 21 апрѣля 1555 г. въ Болоньѣ, умеръ тамъ же 13 декабря 1619 г. Учился у Просперa Сонтана, у Тинторетто въ Венеціи и у Поссиньяно во Флоренціи (№ 7).

ЛАМБЕРТЪ АНТОНЪ КЛЕССЕНСЪ, пейзажистъ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1764 г. въ Амстердамѣ. Учился у Бартолоцци въ Лондонѣ. Работалъ въ Амстердамѣ, а послѣднее время въ Парижѣ, гдѣ и умеръ въ 1834 г. (№ 14).

СОЛОМОНЪ КОНИНКЪ, одинъ изъ выдающихся живописцевъ и граверовъ голландской школы, родился въ Амстердамѣ 1609 г., умеръ тамъ же въ 1668 г. Онъ учился у Давида Колина, Франсуа Фернандо и Мейяра; развилъ свой талантъ изученіемъ картинъ Рембрандта. Работалъ въ Амстердамѣ (№ 14).

ПЕТРЪ КОРНЕЛІУСЪ, глава нынѣшней нѣмецкой школы, родился 26-го сентября 1787 года въ Дюссельдорфѣ. Ученикъ тамошней академіи. Въ обществѣ Овербека, Коха, Шадова и Вейта онъ занимался въ Римѣ изученіемъ живописи. Съ 1820 г. былъ профессоромъ то въ Мюнхенѣ, то въ Римѣ, то въ Дюссельдорфѣ. Своими фресками онъ стяжалъ себѣ неувядаемую славу и занесъ свое имя на страницы исторіи нѣмецкаго искусства (№ 21, 22).

ПІЕТРО БЕРЕТТИНИ да-КОРТОНА, извѣстный подъ именемъ Піетро да-Кортона, живописецъ, родился 1-го ноября 1596 года въ Тосканской Кортонѣ, умеръ 16-го мая 1669 года въ Римѣ. Ученикъ своего дяди, Филиппо Берреттини, и флорентинца Андреа Коммоди; развился въ Римѣ подъ руководствомъ друга своего Біаджіо Карпи (№ 11, 19).

ЕФРАИМЪ ГОТЛИБЪ КРЮГЕРЪ, рисовальщикъ и граверъ, ученикъ Камераты. Родился въ Дрезденѣ 9-го мая 1763 года, умеръ тамъ же профессоромъ академіи 8-го января 1834 г. (№ 23).

АНТУАНЪ КУАПЕЛЬ, живописецъ, родился 11-го апрѣля 1661 года въ Парижѣ, умеръ 7-го января 1722 года тамъ-же. Ученикъ своего отца, Ноэля Куапеля. Послѣ занимался въ Римѣ изученіемъ произведеній Рафаэля, Микель Анджело и Караччи. Онъ былъ первымъ художникомъ во Франціи, который осмѣлился внести въ свои произведенія вмѣсто римскихъ лицъ и типовъ явленія чисто французской жизни (№ 13, 24, 38, 44, 48).

ШАРЛЬ КУАПЕЛЬ, живописецъ, родился въ 1694 году въ Парижѣ, умеръ тамъ-же 14-го іюня 1752 года. Сынъ и ученикъ вышеупомянутаго художника временъ Регентства, Антуана Куапеля (№ 20).

НИКОЛАИ ЛАРМЕССЕНЪ, рисовальщикъ и граверъ, сынъ и ученикъ Николая Лармессена старшаго. Умеръ въ Парижѣ въ 1755 году 72 лѣтъ отъ роду (№ 46).

ВИЛЬГЕЛЬМЪ П. ЛЕЙ (LEEUW), рисовальщикъ и граверъ, родился въ Антверпенѣ въ 1603 году, умеръ 1665 году. Ученикъ П. ЗУТМАНА (№ 47).

МАТВѢЙ ЛІАРЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Парижѣ въ 1736 г. Свои лучшія гравюры онъ вырѣзалъ въ Лондонѣ для издательской фирмы Бойделя (№ 19).

ЖАНЪ-БАПТИСТЪ МАССАРЪ старшій, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1740 году въ Белемѣ, умеръ 1822 году въ Парижѣ (№ 3).

ГЕОРГЪ МАЛЬБЕСТЪ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1753 году въ Парижѣ, учился у Ж. Ф. Леба; работалъ еще въ 1833 году (№ 40).

САМУИЛЪ МИДДИМАНЪ, превосходный рисовальщикъ и граверъ ландшафтной живописи. Родился въ 1746 г., умеръ въ 1818 г. Ученикъ Бартолоцци и Вооле (№ 1).

ДЖОНЪ БАПТИСТЪ МИШЕЛЬ, рисовальщикъ и граверъ штриховой и пунктирной манерой, родился въ Парижѣ въ 1738 году. Въ 1780 г. пріѣхалъ въ Лондонъ, гдѣ и умеръ въ 1804 году. Ученикъ Шенню (№ 11).

АЛЕКСАНДРЪ МОРЕЛЬ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ 1765 году въ Парижѣ, умеръ 2-го іюля 1829 года. Учился у Ингуфа и Массара (№ 36).

РАФАЭЛЬ МОРГЕНЪ, рисовальщикъ и знаменитый граверъ, былъ главою новой, имъ самимъ основанной школы въ Италіи; родился въ Портичи, около Неаполя, 19-го іюня 1758 года, умеръ 8-го апрѣля 1833 г. во Флоренціи. Ученикъ своего тестя Джованни Вольпато (№ 9).

НИКОЛАИ МОСОЛОВЪ, рисовальщикъ и талантливый граверъ, родился въ Москвѣ въ 1845 году. Ученикъ Планера и Фламенга. Онъ воспитался подъ сильнымъ вліяніемъ гравюръ Рембрандта, а потомъ выработалъ свою собственную манеру. Этотъ художникъ работаетъ до сихъ поръ въ Москвѣ и безспорно принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ мастерамъ гравернаго искусства (№ 15).

ЖАНЪ-ОДРАНЪ, граверъ, третій сынъ Жермена Одрана. Родился 28-го апрѣля 1667 года въ Ліонѣ, умеръ 17-го іюня 1766 г. въ Парижѣ. Учился у своего дяди Жерара Одрана (№№ 24, 38, 44).

КАРЛО АНТОНІО ПОРПОРАТИ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Вольвера, близъ Турина, въ 1740 году, умеръ въ Туринѣ въ 1816 году. Ученикъ Вилле и Боварлэ въ Парижѣ (№ 10).

ІОГАНЪ МАРТИНЪ ПРЕИСЛЕРЪ, рисовальщикъ и граверъ, ученикъ своего отца, Іогана Даніеля, и брата, Георга Мартина. Родился въ Нюрнбергѣ 14-го марта 1715 года, умеръ въ Копенгагенѣ 17-го ноября 1794 года (№ 49).

ДЖУЛІО ЧЕЗАРЕ ПРОКАЧЧИНИ, живописецъ, родился въ 1548 г. (?) въ Болоньѣ, умеръ въ Миланѣ въ 1626 году. Ученикъ своего отца, Эрколе Прокаччини; позднѣе, какъ думаютъ, учился последовательно: въ академіи Карачча, въ Болоньѣ, въ Римѣ и Венеціи (№ 2).

ФРАНСУА де-ПУАЛЬИ, рисовальщикъ и искусный граверъ, родился въ Аббевиллѣ въ 1623 г., умеръ въ Парижѣ въ 1693 г. Ученикъ Даре (№ 26).

ФРАНСУА де-ПУАЛЬИ, рисовальщикъ и граверъ, сынъ и ученикъ Николая де-Пуальи, род. 3 мая 1671 г., умеръ 17 апрѣля 1723 г. (№ 20).

ЖАНЪ БАПТИСТЪ де-ПУАЛЬИ, рисовальщикъ и граверъ, сынъ и ученикъ Николая де-Пуальи, родился въ 1669 г. въ Парижѣ, умеръ въ 1728 г. (№ 30, 48).

НИКОЛАЙ ПУССЕНЪ, живописецъ, родился въ іюнѣ 1594 г. около Андели, въ Нормандіи, умеръ 19 ноября 1665 г. въ Римѣ. Ученикъ Кентена Варена, Фердинанда Элля и л' Аллемана. Потомъ учился въ Римѣ подъ руководствомъ Доменикино и затѣмъ самостоятельно по картинамъ Рафаэля и античнымъ произведеніямъ. Работалъ въ Парижѣ и особенно въ Римѣ. Пуссенъ—представитель такъ называемой классической школы во Франціи (№ 6, 25, 26, 28, 29, 30, 36).

РЕМБРАНДТЪ ГАРМЕНСЪ ВАН'РИНЪ, знаменитый живописецъ и граверъ, родился въ Лейденѣ 15 іюня 1607 г., умеръ въ Амстердамѣ въ октябрѣ 1669 г. Ученикъ Якова Сваненбурга въ Лейденѣ, потомъ Питера Ластмана въ Амстердамѣ. Рембрандтъ самый замѣчательный художникъ голландской школы (№ 32, 40).

ДЖУЗЕППЕ де-РИБЕРА, извѣстный подъ именемъ Спаньолетто, живописецъ и граверъ, родился въ Ятава (теперь Санъ-Феличе, въ провинціи Валенсіи) 12 января 1588 г., умеръ въ Неаполѣ въ 1656 г. Ученикъ Франческо Рибальты въ Валенсіи и Караваджіо въ Неаполѣ. Потомъ занимался самостоятельно въ Римѣ и Парижѣ. Работалъ преимущественно въ Неаполѣ (№ 17).

АНТОНІО РИЧІАНИ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Римѣ въ 1775 г., умеръ въ 1848 г. (№ 41).

САЛЬВАТОРЪ РОЗА, живописецъ, граверъ и поэтъ, родился 20 іюня 1615 г. въ деревнѣ Ренелла, около Неаполя, умеръ 15 марта 1673 г. въ Римѣ. Учился у своего зятя Франч. Фраканцана, потомъ у Риберы и Ангелло Фальконе. Работалъ въ Неаполѣ, Римѣ и нѣкоторое время во Флоренціи (№ 35, 39, 49).

ФРАНЦЪ РОЗАСПИНА, рисовальщикъ, рѣзчикъ и граверъ, родился въ Монте-Скудоло, около Римини, въ 1762 г., умеръ въ Болоньѣ въ 1842 г. Учился по произведеніямъ Бартолоцци, Вольпато и Рафаэля Моргена (№ 7).

ПЕТРЪ ПАВЕЛЪ РУБЕНСЪ, знаменитый художникъ, по однимъ источникамъ родился въ Зигенѣ, а по другимъ—въ Кельнѣ 29 іюня 1577 г., умеръ въ Атверпенѣ 30 мая 1640 г. Ученикъ Адама ван'Норта и Октавія ван'Вэна. Послѣ восьмилѣтняго пребыванія въ Италіи (съ 1600 до 1608 г.), работалъ въ Антверпенѣ. Рубенсъ—высшій представитель фламандской школы (№ 8, 31, 47).

РАФАЭЛЬ САНЦІО, живописецъ и архитекторъ, родился въ Урбино 28 марта 1483 г., умеръ въ Римѣ 6 апрѣля 1520 г. Ученикъ своего отца Джіовани и Піетро Перуджино въ Перуджіи. Развилъ свой талантъ, находясь подъ вліяніемъ Леонардо да-Винчи и Фра Бартоломео, работалъ въ Перуджіи, Флоренціи, Сіеннѣ, Урбинѣ, Чита ди-Кастелло и большею частію въ Римѣ. Высочайшій представитель итальянскаго искусства (№ 46).

АНДРЕА Д'ЕЛЬ САРТО, знаменитый живописецъ, сначала называвшійся по имени своего отца Андреа д'Аньоло; родился во Флоренціи въ 1487 г., умеръ тамъ же 22 января 1531 г. Ученикъ одного

весьма незначительнаго живописца Бариле, потомъ учился у Пiетро Козимо; въ его произведенiяхъ замѣтно влiянiе Фра Бартоломео, Леонардо да-Винчи и Микель Анджело. Работалъ во Флоренцiи и короткое время въ Парижѣ (№ 12).

ФЕРДИНАНДЪ СЕЛЬМА, одинъ изъ лучшихъ и знаменитыхъ граверовъ, родился въ Мадридѣ въ 1748 г., умеръ тамъ же въ 1810 г. въ должности профессора академiи. Лучшiя гравюры его сдѣланы были для мадридской галлереи (№ 18, 27).

ГЕНДРИКЪ СНАЙЕРСЪ, граверъ, родился въ Антверпенѣ въ 1816 г. Ученикъ Николая Лауверса (№ 33).

ЛУИ СЮРЮГЪ, рисовальщикъ, граверъ и рѣзчикъ, родился въ Парижѣ въ 1686 г. (по другимъ свѣдѣнiямъ, въ 1695 г.), умеръ тамъ же въ 1762 г. Ученикъ Пикара (№ 12).

ЖАНЪ-ФРАНСУА де-ТРУА, живописецъ, родился въ Парижѣ въ 1679 г., умеръ въ Римѣ 24 января 1752 г. Учился у отца своего Франсуа де-Труа; позднѣе развился самостоятельно, изучая произведенiя Рубенса и Паоло Веронезе. Работалъ въ Парижѣ и Римѣ (№ 42, 43, 45).

АЛЕССАНДРО ТУРКИ, извѣстный подъ именемъ Александра Веронезе Орбетто, живописецъ, родился въ 1582 г. въ Веронѣ, умеръ въ Римѣ въ 1648 г. Ученикъ Феличе Риччiо. Работалъ въ Римѣ и изучалъ въ Венецiи произведенiя Корреджiо и и Рафаэля.

ЛЮДОВИКО ФЕРРЕТИ, граверъ, жилъ въ Римѣ, гдѣ онъ работалъ еще въ 1861 г. (№ 34).

НИКОЛАЙ ФЛЕГЕЛЬСЪ, живописецъ, родился въ Антверпенѣ въ 1669 г., умеръ въ Римѣ въ 1737 г. Ученикъ своего отца Филиппа: работалъ въ Римѣ, потомъ поселился въ Парижѣ и впослѣдствiи былъ директоромъ французской академiи въ Римѣ (№ 37).

СИМОНЪ ФОККЕ, рисовальщикъ, граверъ и рѣзчикъ. Ученикъ Филлипса. Родился въ 1712 г. въ Амстердамѣ, умеръ тамъ же въ 1784 г. (№ 17).

ЛУКА ФОРСТЕРМАНЪ старшiй, родился въ Антверпенѣ въ 1578 г., умеръ въ 1633 г., рисовальщикъ и знаменитый граверъ. Особенною отчетливостью отдѣлки и красотою отличаются его гравюры съ картинъ Рембрандта, который былъ его учителемъ и другомъ (№ 8).

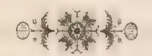
ДОМИНИКЪ ЦАМПIЕРИ, извѣстный подъ именемъ ДОМЕНИКИНО, живописецъ и архитекторъ. родился въ Болоньѣ 21 октября 1581 года, умеръ въ Неаполѣ 15 апрѣля 1641 года. Ученикъ Дiонисiя Кальвара и Караччи въ Болоньѣ. Работалъ въ Болоньѣ, Римѣ и короткое время въ Неаполѣ (№ 34).

КАРЛО ЧИНЬЯНИ, живописецъ, родился 15 мая 1628 г. въ Болоньѣ, умеръ 6 сентября 1719 г. въ Форли. Ученикъ Джiов. Кайро, Фр. Альбани. Развилъ свой талантъ изученiемъ произведенiй Корреджiо и Караччи. Работалъ въ Римѣ, Болоньѣ, Пармѣ и Форли (№ 3).

ФИЛИППЪ де-ШАМПАНЬ, живописецъ, родился въ Брюсселѣ въ 1602 году, умеръ 12 августа 1674 года въ Парижѣ. Ученикъ Булльо, Мишеля Бордо и Фукьера; работалъ съ 1621 г., съ короткими промежутками времени, въ Парижѣ, гдѣ онъ сошелся съ Пуссеномъ. Королева Марiя Медичи и кардиналъ Ришелье часто заказывали ему картины (Заглавный листъ).

ЖЕРАРЪ ЭДЕЛИНКЪ, знаменитый граверъ, родился въ Антверпенѣ 20 октября 1640 г.; ученикъ Галле младшаго и позднѣе Франсуа де-Пуальи въ Парижѣ, умеръ въ Парижѣ 2 апрѣля 1707 года (Заглавный листъ).

ЖАНЪ ЭДЕЛИНКЪ, рисовальщикъ и граверъ, братъ и ученикъ знаменитаго гравера Жерара Эделинка; родился въ Антверпенѣ въ 1630 г., умеръ въ Парижѣ въ 1680 г. (№ 5).





Десять заповѣдей
Божіихъ.
А
Азъ есмь Господь Богъ твой: да не будутъ тебѣ бози иніи, развѣ Мене
В
Не сотвори себѣ кумира и всякаго подобія, елика на земли низу, елика въ водахъ подъ землею: да не поклонишися имъ, ни послужиши имъ.
Г
Не пріемли имене Господа Бога твоего всуе
Д
Помни день субботный, еже святити его: шесть дней дѣлай, и сотвориши въ нихъ вся дѣла твоя въ день же седмый суббота Господу Богу твоему.
Е
Чти отца твоего и матерь твою, да благо ти будетъ и да долголѣтенъ будеши на земли
S
Не убій
З
Не прелюбы сотвори
И
Не укради
Ѳ
Не послушествуй на друга твоего свидѣтельства ложна.
І
Не пожелай жены искренняго твоего, не пожелай дому ближняго твоего, ни села его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякаго скота его, ни всего, елика суть ближняго твоего.



Рай.

Картина Іоанна Брейгеля.

Гравюра Д. Гита и С. Миддимана.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 2.

И насадилъ Господь Богъ рай въ Едемѣ на востокѣ; и помѣстилъ тамъ человѣка, котораго создалъ. И произрастилъ Господь Богъ изъ земли всякое дерево, пріятное на видъ и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познанія добра и зла. Изъ Едема выходила рѣка для орошенія рая; и потомъ раздѣлялась на четыре рѣки. Имя одной Фисонъ: она обтекаетъ всю землю Хавила, ту, гдѣ золото. И золото той земли хорошее; тамъ бдолахъ и камень ониксъ. Имя второй рѣки Гихонъ (Геонъ): она обтекаетъ всю землю Кушъ. Имя третьей рѣки Хиддекель (Тигръ): она протекаетъ предъ Ассиріею. Четвертая рѣка Евфратъ. И взялъ Господь Богъ человѣка, котораго создалъ, и поселилъ его въ саду Едемскомъ, чтобы воздѣлывать его и хранить его.





Созданіе Евы.

Картина Прокаччини.

Гравюра А. І. Гемери.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 2.

И нарекъ человѣкъ имена всѣмъ скотамъ и птицамъ небеснымъ и всѣмъ звѣрямъ полевымъ; но для человѣка не нашлось помощника, подобнаго ему. И навелъ Господь Богъ на человѣка крѣпкій сонъ; и, когда онъ уснулъ, взялъ одно изъ ребръ его, и закрылъ то мѣсто плотію. И создалъ Господь Богъ изъ ребра, взятаго у человѣка, жену, и привелъ ее къ человѣку. И сказалъ человѣкъ: вотъ, это кость отъ костей моихъ и плоть отъ плоти моей; она будетъ называться женою: ибо взята отъ мужа своего. Потому оставитъ человѣкъ отца своего и мать свою, и прилѣпится къ женѣ своей; и будутъ два одна плоть. И были оба наги, Адамъ и жена его, и не стыдились.





Грѣхопаденіе Прародителей.

Картина Карло Чиньяни.

Гравюра Массара.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 3.

Змѣй былъ хитрѣе всѣхъ звѣрей полевыхъ, которыхъ создалъ Господь Богъ. И сказалъ змѣй женѣ: подлинно ли сказалъ Богъ: не ѣшьте ни отъ какого дерева въ раю? И сказала жена змѣю: плоды съ деревъ мы можемъ ѣсть, только плодовъ дерева, которое среди рая, сказалъ Богъ, не ѣшьте ихъ, и не прикасайтесь къ нимъ, чтобы вамъ не умереть. И сказалъ змѣй женѣ: нѣтъ, не умрете; но знаетъ Богъ, что въ день, въ который вы вкусите ихъ, откроются глаза ваши, и вы будете, какъ Боги, знающіе добро и зло. И увидѣла жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно пріятно для глазъ и вожделѣнно, потому что даетъ знаніе; и взяла плодовъ его, и ѣла; и дала также мужу своему, и онъ ѣлъ.





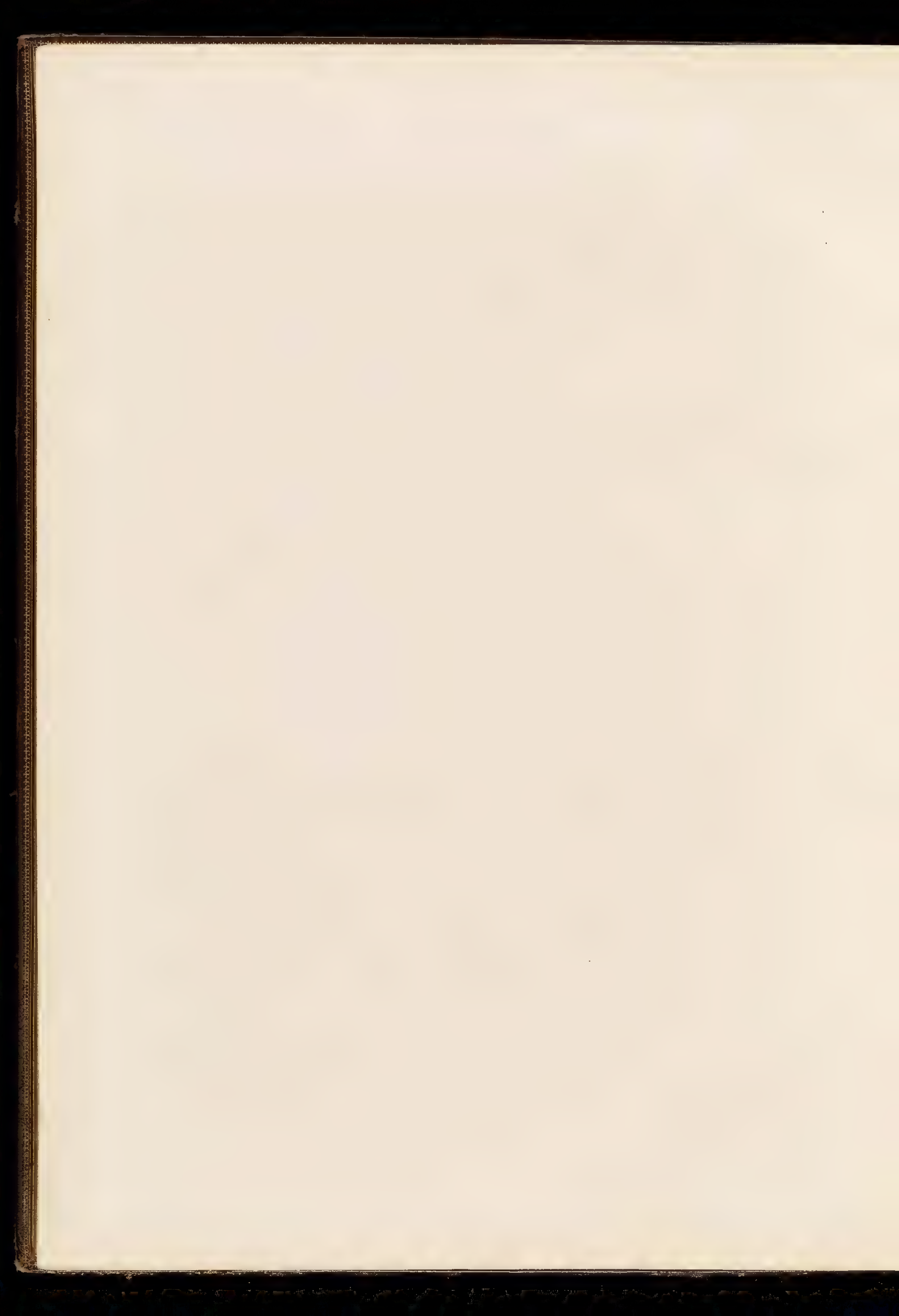
Каинъ и Авель.

Картина Хр. Дитриха.

Гравюра Ж. Долле.

Первая Книга Моисеева. Бытіе. Глава 4.

И сказалъ Каинъ Авелю, брату своему: пойдемъ въ поле, и когда они были въ полѣ, возсталъ Каинъ на Авеля, брата своего, и убилъ его. И сказалъ Господь Богъ Каину: гдѣ Авель, братъ твой? Онъ сказалъ: не знаю; развѣ я сторожъ брату моему? И сказалъ Господь: что ты сдѣлалъ? голосъ крови брата твоего вопіетъ ко Мнѣ отъ земли. И нынѣ проклятъ ты отъ земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего отъ руки твоей. Когда ты будешь воздѣлывать землю, она не станетъ болѣе давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанникомъ и скитальцемъ на землѣ. И сказалъ Каинъ Господу Богу: наказаніе мое больше, нежели снести можно. Вотъ, Ты теперь сгоняешь меня съ лица земли, и отъ лица Твоего я скроюсь, и буду изгнанникомъ и скитальцемъ на землѣ; и всякій, кто встрѣтится со мною, убьетъ меня.







Всемірный потопъ.

Картина А. Турки (Алекс. Веронезе).

Гравюра І. Эделинга.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 7.

И продолжалось на землѣ наводненіе сорокъ дней и сорокъ ночей, и умножилась вода, и подняла ковчегъ, и онъ возвысился надъ землею. Вода же усиливалась и весьма умножалась на землѣ; и ковчегъ плавалъ по поверхности водъ. И усилилась вода на землѣ чрезвычайно, такъ что покрылись всѣ высокія горы, какія есть подъ всѣмъ небомъ. На пятнадцать локтей поднялась надъ ними вода, и покрылись всѣ высокія горы. И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по землѣ, и птицы, и скоты, и звѣри, и всѣ гады, ползающіе по землѣ, и всѣ люди. Все, что имѣло дыханіе духа жизни въ ноздряхъ своихъ на сушѣ, умерло. Истребилось всякое существо, которое было на поверхности всей земли, отъ человѣка до скота и гадовъ, и птицъ небесныхъ, все истребилось съ земли: остался только Ной и что было съ нимъ въ ковчегѣ.



Жертвоприношеніе Ноя.

Картина Пуссена.

Гравюра Фольпато.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 8.

И вышелъ Ной и сыновья его, и жена его, и жены сыновъ его съ нимъ. Всѣ звѣри, и весь скотъ, и всѣ гады, и всѣ птицы, все движущееся по землѣ, по родамъ своимъ, вышли изъ ковчега. И устроилъ Ной жертвенникъ Господу, и взялъ изъ всякаго скота чистаго и изъ всѣхъ птицъ чистыхъ, и принесъ во всесожженіе на жертвенникѣ. И обонялъ Господь пріятное благоуханіе, и сказалъ Господь Богъ въ сердцѣ Своемъ: не буду больше проклинать землю за человѣка, потому что помышленіе сердца человѣческаго—зло отъ юности его; и не буду больше поражать всего живущаго, какъ Я сдѣлалъ. Впредь во всѣ дни земли сѣяніе и жатва, холодъ и зной, лѣто и зима, день и ночь не прекратятся.



Авраамъ и Ангелы.

Картина Людовика Каррачи.

Гравюра Розаспины.

Первая книга Моисеева. Глава 18.

Онъ возвелъ очи свои, и взглянулъ, и вотъ три мужа стоятъ противъ него. Увидѣвъ, онъ побѣжалъ на встрѣчу имъ отъ входа въ шатеръ свой, и поклонился до земли. И сказалъ Владыка! если я обрѣлъ благоволеніе предъ очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего. И принесутъ немного воды, и омоютъ ноги ваши; и отдохните подъ симъ деревомъ. А я принесу хлѣба, и вы подкрѣпите сердца ваши; потомъ пойдите въ путь свой; такъ какъ вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сдѣлай такъ, какъ говоришь. И поспѣшилъ Авраамъ въ шатеръ къ Саррѣ, и сказалъ ей: поскорѣй замѣси три саты лучшей муки, и сдѣлай прѣсные хлѣбы. И побѣжалъ Авраамъ къ стаду, и взялъ теленка нѣжнаго и хорошаго, и далъ отроку, и тотъ поспѣшилъ приготовить его. И взялъ масла и молока, и теленка приготовленнаго, и поставилъ передъ ними; а самъ стоялъ подлѣ нихъ подъ деревомъ: и они ѣли. И сказали ему: гдѣ Сарра, жена твоя? Онъ отвѣчалъ здѣсь, въ шатрѣ. И сказалъ одинъ изъ нихъ: я опять буду у тебя въ это же время въ слѣдующемъ году, и будетъ сынъ у Сарры, жены твоей. А Сарра слушала у входа въ шатеръ, сзади его.



Лотъ оставляетъ Содомъ.

Картина Рубенса.

Гравюра Луки Форстермана.

Вторая книга Моисеева. Бытіе. Глава 19.

Сказали мужи тѣ Лоту: кто у тебя есть еще здѣсь? Зять ли, сыновья ли твои, дочери ли твои, и кто бы ни былъ у тебя въ городѣ, всѣхъ выведи изъ сего мѣста. Ибо мы истребимъ сіе мѣсто; потому что великъ вопль на жителей его къ Господу, и Господь послалъ насъ истребить его. И вышелъ Лотъ, и говорилъ съ зятьями своими, которые брали за себя дочерей его, и сказалъ: встаньте, выйдите изъ сего мѣста; ибо Господь истребитъ сей городъ: но зятьямъ его показалось, что онъ шутитъ. Когда взошла заря, Ангелы начали торопить Лота, говоря: встань возьми жену свою и двухъ дочерей своихъ, которыя у тебя, чтобы не погибнуть тебѣ за беззаконія города. И какъ онъ медлилъ; то мужи тѣ Ангелы, по милости къ нему Господней, взяли за руку его, и жену его, и двухъ дочерей его, и вывели его, и поставили его внѣ города. Когда же вывели ихъ вонъ, то одинъ изъ нихъ сказалъ: спасай душу свою; не оглядывайся назадъ, и нигдѣ не останавливайся въ окрестности сей; спасайся на гору, чтобы тебѣ не погибнуть.



Лотъ и его дочери.

Картина Гверчино.

Гравюра Рафаэля Моргена.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 19.

И вышелъ Лотъ изъ Сигора, и сталъ жить въ городѣ, и съ нимъ двѣ дочери его: ибо онъ боялся жить въ Сигорѣ. И жилъ въ пещерѣ и съ нимъ двѣ дочери его. И сказала старшая младшей: отецъ нашъ старъ; и нѣтъ человѣка на землѣ, который вошелъ бы къ намъ по обычаю всей земли. Итакъ напоимъ отца нашего виномъ, и переспимъ съ нимъ, и возставимъ отъ отца нашего племя. И напоили отца своего виномъ въ ту ночь, и вошла старшая, и спала съ отцемъ своимъ въ ту ночь: а онъ не зналъ, когда она легла и когда встала. На другой день старшая сказала младшей: вотъ, я спала вчера съ отцемъ моимъ; напоимъ его виномъ и въ эту ночь, и ты пойди, спи съ нимъ, и возставимъ отъ отца нашего племя. И напоили отца своего виномъ и въ эту ночь; и вошла младшая, и спала съ нимъ: и онъ не зналъ, когда она легла и когда встала. И сдѣлались обѣ дочери Лотовы беременными отъ отца своего. И родила старшая сына, и нарекла ему имя Моавъ говоря: онъ отъ отца моего. Онъ отецъ Моавитянъ донынѣ. И младшая также родила сына, и нарекла ему имя Бенъ-Амми, говоря: онъ сынъ рода моего. Онъ отецъ Аммонитянъ донынѣ.





Изгнаніе Агари.

Картина Филиппа Ванъ-Дейка.

Гравюра Порпотати.

Первая Книга Моисеева. Бытіе. Глава 21.

И увидѣла Сарра, что сынъ Агари Египтянки, котораго она родила Аврааму, насмѣхается надъ ея сыномъ Исаакомъ, и сказала Аврааму: выгони эту рабыню и сына ея; ибо не наслѣдуетъ сынъ рабыни сей съ сыномъ моимъ Исаакомъ. И показалось это Аврааму весьма непріятнымъ ради сына его Измаила. Но Богъ сказалъ Аврааму: не огорчайся ради отрока и рабыни твоей; во всемъ, что скажетъ тебѣ Сарра, слушайся голоса ея; ибо въ Исаакѣ наречется тебѣ сѣмя. И отъ сына рабыни Я произведу великій народъ, потому что онъ сѣмя твое. Авраамъ всталъ рано утромъ, и взялъ хлѣба и мѣхъ воды, и далъ Агари, положивъ ей на плеча и отрока, и отпустилъ ее.



Агарь въ пустынѣ

Картина Піетро да-Кортона.

Гравюра Ж. Б. Мишеля.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 21.

И не стало воды въ мѣхѣ, и она оставила отрока подъ однимъ кустомъ. И пошла, сѣла въ дали, въ разстояніи на одинъ выстрѣлъ изъ лука. Ибо она сказала: не хочу видѣть смерти отрока. И она сѣла поодаль противъ него, и подняла вопль, и плакала. И услышалъ Богъ голосъ отрока оттуда, гдѣ онъ былъ; и Ангелъ Божій съ неба воззвалъ къ Агари, и сказалъ ей: что съ тобою Агарь? не бойся; Богъ услышалъ голосъ отрока оттуда, гдѣ онъ находится. Встань, подними отрока, и возьми его за руку: ибо Я произведу отъ него великій народъ. И Богъ открылъ глаза ея, и она увидѣла колодезь съ водою живою, и пошла, наполнила мѣхъ водою, и напоила отрока. И Богъ былъ съ отрокомъ; и онъ выросъ, и сталъ жить въ пустынѣ; и сдѣлался стрѣлкомъ изъ лука.



Жертвоприношеніе Авраама.

Картина Андреа дель-Сарто.

Гравюра Люд. Сюрюга.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 22.

И пришли на мѣсто, о которомъ сказалъ ему Богъ, и устроилъ тамъ Авраамъ жертвенникъ, разложилъ дрова и, связавъ сына своего Исаака, положилъ его на жертвенникъ поверхъ дровъ. И простеръ Авраамъ руку свою, и взялъ ножъ, чтобы заколоть сына своего. Но Ангелъ Господень воззвалъ къ нему съ неба и сказалъ: Авраамъ! Авраамъ! Онъ сказалъ: вотъ я. Ангелъ сказалъ: не поднимай руки твоей на отрока и не дѣлай надъ нимъ ничего; ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалѣлъ сына твоего, единственнаго твоего для Меня. И возвелъ Авраамъ очи свои, и увидѣлъ: и вотъ назади овенъ, запутавшійся въ чащѣ рогами своими. Авраамъ пошелъ, взялъ овна и принесъ его во всесожженіе вмѣсто Исаака, сына своего.



Елеазаръ и Ревекка.

Картина Антуана Куапеля.

Гравюра П. Э. Древэ.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 24.

И вотъ, вышла Ревекка, которая родилась отъ Ваѳуила, сына Милки, жены Нахора, брата Авраамова, и кувшинъ ея на плечѣ ея. Дѣвица была прекрасна видомъ, дѣва, которой не позналъ мужъ. Она сошла къ источнику, наполнила кувшинъ свой, и пошла вверхъ. И побѣжалъ рабъ на встрѣчу ей, и сказалъ: дай мнѣ испить немного воды изъ кувшина твоего. Она сказала: пей, господинъ мой; и тотчасъ спустила кувшинъ свой на руку свою, и напоила его. И, когда напоила его, сказала: я стану черпать и для верблюдовъ твоихъ, пока не напьются всѣ. И тотчасъ вылила воду изъ кувшина своего въ поило, и побѣжала опять къ колодезю почерпнуть воды, и начерпала для всѣхъ верблюдовъ его. Человѣкъ тотъ смотрѣлъ на нее съ изумленіемъ въ молчаніи, желая уразумѣть, благословилъ ли Господь путь его, или нѣтъ. Когда верблюды перестали пить: тогда человѣкъ тотъ взялъ золотую серьгу, вѣсомъ полсикля, и два запястья на руки ей, вѣсомъ въ десять сиклей золота; И спросилъ ее, и сказалъ чья ты дочь?





Исаакъ благословляетъ Іакова.

Картина Соломона Конинча.

Гравюра Клессепса.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 27.

И сказалъ Исаакъ Іакову: подойди ко мнѣ, я ощупаю тебя, сынъ мой, ты ли сынъ мой Исавъ, или нѣтъ? Іаковъ подошелъ къ Исааку отцу своему; и онъ ощупалъ его, и сказалъ: голосъ, голосъ Іакова; а руки, руки Исавовы. И не узналъ его, потому что руки его были, какъ руки Исава, брата его, косматыя; и благословилъ его. И сказалъ: ты ли сынъ мой Исавъ? Онъ отвѣчалъ: я. Исаакъ сказалъ: подай мнѣ, я поѣмъ дичи сына моего, чтобы благословила тебя душа моя. Іаковъ подалъ ему, и онъ ѣлъ; принесъ ему и вина, и онъ пилъ. Исаакъ, отецъ его, сказалъ ему: подойди ко мнѣ, поцѣлуй меня, сынъ мой. Онъ подошелъ и поцѣловалъ его. И ощутилъ Исаакъ запахъ отъ одежды его, и благословилъ его и сказалъ: вотъ, запахъ отъ сына моего, какъ запахъ отъ поля полнаго, которое благословилъ Господь. Да дастъ тебѣ Богъ отъ росы небесной и отъ тука земли, и множество хлѣба и вина. Да послужатъ тебѣ народы, и да поклонятся тебѣ племена; будь господиномъ надъ братьями твоими, и да поклонятся тебѣ сыны матери твоей; проклинающіе тебя—прокляты; благословляющіе тебя—благословенны!





Сонъ Іакова.

Картина Фердинанда Боль.

Гравюра Н. Массалова.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 28.

И увидѣлъ во снѣ: вотъ, лѣстница стоитъ на землѣ, а верхъ ея касается неба; и вотъ, Ангелы Божіи восходятъ и нисходятъ по ней. И вотъ, Господь стоитъ на ней и говоритъ: Я Господь, Богъ Авраама, отца твоего, и Богъ Исаака: не бойся. Землю, на которой ты лежишь, Я дамъ тебѣ и потомству твоему. И будетъ потомство твое, какъ песокъ земной, и распространишься къ морю, и къ востоку, и къ сѣверу, и къ полудню, и благословятся въ тебѣ и въ сѣмени твоемъ всѣ племена земныя. И вотъ, Я съ тобою; и сохраню тебя вездѣ, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя въ сію землю; ибо Я не оставлю тебя, доколѣ не исполню того, что я сказалъ тебѣ. Іаковъ пробудился отъ сна своего и сказалъ: истинно Господь присутствуетъ на мѣстѣ семъ, а я не зналъ!



Іаковъ и Рахиль.

Картина Андреа Аппіани.

Гравюра Каравагліа.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 29.

Јаковъ сказалъ пастухамъ: братья мои! откуда вы? Они сказали: мы изъ Харрана. Онъ сказалъ имъ: знаете ли Лавана, сына Нахорова? Они сказали: знаемъ. Онъ еще сказалъ имъ: здравствуетъ ли онъ? Они сказали: здравствуетъ; и вотъ, Рахиль, дочь его, идетъ съ овцами. И сказалъ Јаковъ. вотъ, дня еще много; не время собирать скотъ· напойте овецъ, и пойдите, пасите. Они сказали: не можемъ, пока не собирутся всѣ стада, и не отвалятъ камня отъ устья колодезя, тогда будемъ мы поить овецъ. Еще онъ говорилъ съ ними, какъ пришла Рахиль, дочь Лавана, съ мелкимъ скотомъ отца своего, потому что она пасла мелкой скотъ отца своего. Когда Јаковъ увидѣлъ Рахиль, дочь Лавана, брата матери своей, и овецъ Лавана, брата матери своей: то подошелъ Јаковъ, отвалилъ камень отъ устья колодезя и напоилъ овецъ Лавана, брата матери своей И поцѣловалъ Јаковъ Рахиль, и возвысилъ голосъ свой и заплакалъ



Іаковъ поитъ скотъ Лавана.

Картина Рибера.

Гравюра Фокке.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 30.

И взялъ Іаковъ свѣжихъ прутьевъ тополевыхъ, миндальныхъ и яворовыхъ, и вырѣзалъ на нихъ Іаковъ бѣлыя полосы, снявъ кору до бѣлизны, которая на прутьяхъ; и положилъ прутья съ нарѣзкою передъ скотомъ въ водопойныхъ корытахъ, куда скотъ приходилъ пить и гдѣ, приходя пить, зачиналъ предъ прутьями. И зачиналъ скотъ предъ прутьями, и рождался скотъ пестрый, и съ крапинами, и съ пятнами. И отдѣлялъ Іаковъ ягнятъ, и ставилъ скотъ лицемъ къ пестрому и всему черному скоту Лаванову; и держалъ свои стада особо, и не ставилъ ихъ вмѣстѣ со скотомъ Лавана. Каждый разъ, когда зачиналъ скотъ крѣпкій, Іаковъ клалъ прутья въ корытахъ предъ глазами скота, чтобы онъ зачиналъ предъ прутьями. А когда зачиналъ скотъ слабый, тогда онъ не клалъ. И доставался слабый скотъ Лавану, а крѣпкій Іакову,



Бѣгство Іакова.

Картина Луки Джіордано.

Гравюра Ф. Сельмы.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава. 31.

Ангелъ Божій сказалъ мнѣ во снѣ: Іаковъ! Я сказалъ: вотъ я. Онъ сказалъ: возведи очи твои и посмотри; [illegible] козлы и овны, поднявшіяся на скотъ, на козъ и овецъ, пестрые, съ крапинками и съ пятнами; ибо Я вижу все, что Лаванъ дѣлаетъ съ тобою Я Богъ, явившійся тебѣ въ Веѳилѣ, гдѣ ты возлилъ елей на памятникъ и гдѣ ты далъ Мнѣ обѣтъ. Теперь встань, выйди изъ земли сей и возвратись въ землю родины твоей, и Я буду съ тобою. Рахиль и Лія сказали ему въ отвѣтъ: есть ли еще намъ доля и наслѣдство въ домѣ отца нашего? Не за чужихъ ли онъ насъ почитаетъ? ибо онъ продалъ насъ и съѣлъ даже серебро наше. Посему все имѣніе и богатство, которое Богъ отнялъ у отца нашего, есть наше и дѣтей нашихъ. И такъ дѣлай все, что Богъ сказалъ тебѣ. И всталъ Іаковъ, и посадилъ дѣтей своихъ и женъ своихъ на верблюдовъ, и взялъ съ собою весь скотъ свой, и все богатство свое, которое пріобрѣлъ, скотъ собственный его, который онъ пріобрѣлъ въ Месопотаміи, и все свое, чтобы идти къ Исааку, отцу своему, въ землю Ханаанскую.



Примиреніе Іакова съ Лаваномъ.

Картина Піетро Картона.

Гравюра М. Ліарта.

Первая книга Моисеева. Глава 31.

И отвѣчалъ Лаванъ и сказалъ Іакову: дочери—мои дочери; дѣти—мои дѣти, скотъ—мой скотъ, и все, что ты видишь, это мое: могу ли я что сдѣлать теперь съ дочерями моими и съ дѣтьми ихъ, которыя рождены ими? Теперь заключимъ союзъ я и ты, и это будетъ свидѣтельствомъ между мною и тобою. При семъ Іаковъ сказалъ ему вотъ, съ нами нѣтъ никого; смотри, Богъ свидѣтель между мною и тобою. И взялъ Іаковъ камень, и поставилъ его памятникомъ. И сказалъ Іаковъ родственникамъ своимъ: наберите камней. Они взяли камни и сдѣлали холмъ; и ѣли и пили тамъ на холмѣ. И сказалъ ему Лаванъ холмъ сей свидѣтель сего дня между мною и тобою. И назвалъ его Лаванъ: Іегар-Сагадуфа; а Іаковъ назвалъ его Галаадомъ. И сказалъ Лаванъ Іакову: сего дня этотъ холмъ и памятникъ, который я поставилъ, между мною и тобою свидѣтель: посему и наречено ему имя: Галаадъ.





Окровавленная одежда.

Картина Шарля Куапеля.

Гравюра Франсуа Пуальи.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 37.

Рувимъ же пришелъ опять ко рву; и вотъ, нѣтъ Іосифа во рвѣ. И разодралъ онъ одежды свои, и возвратился къ братьямъ своимъ, и сказалъ: отрока нѣтъ, а я, куда я дѣнусь? И взяли одежду Іосифа, и закололи козла, и вымазали одежду кровью, и послали разноцвѣтную одежду, и доставили къ отцу своему, и сказали: мы это нашли; посмотри, сына ли твоего эта одежда, или нѣтъ. Онъ узналъ ее, и сказалъ: это одежда сына моего; хищный звѣрь съѣлъ его; вѣрно, растерзанъ Іосифъ И разодралъ Іаковъ одежды свои, и возложилъ вретище на чресла свои, и оплакивалъ сына своего многіе дни.





Іосифъ объясняетъ сны Фараону.

Картина Петра Корнеліуса.

Гравюра С. Амслера.

Первая книга Моисеева. Бытіе Глава. 41.

И сказалъ Іосифъ Фараону: сонъ Фараоновъ одинъ: что Богъ сдѣлаетъ, то Онъ возвѣстилъ Фараону. Семь коровъ хорошихъ, это семь лѣтъ, и семь колосьевъ хорошихъ, это семь лѣтъ: сонъ одинъ. И семь коровъ тощихъ и худыхъ, вышедшихъ послѣ тѣхъ, это семь лѣтъ, также и семь колосьевъ тощихъ и изсушенныхъ восточнымъ вѣтромъ, что семь лѣтъ голода. Вотъ, почему сказалъ я Фараону: что Богъ сдѣлаетъ, то Онъ показалъ Фараону. Вотъ наступаетъ семь лѣтъ великаго изобилія во всей землѣ Египетской. Послѣ нихъ настанутъ семь лѣтъ голода, и забудется все то изобиліе въ землѣ Египетской, и истощитъ голодъ землю. И непримѣтно будетъ прежнее изобиліе на землѣ, по причинѣ голода, который послѣдуетъ, ибо онъ будетъ очень тяжелъ. А что сонъ повторился Фараону дважды, это значитъ, что сіе истинно слово Божіе, и что вскорѣ Богъ исполнитъ сіе.





Іосифъ открывается своимъ братьямъ.

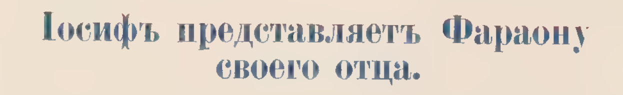
Картина Петра Корнелія.

Гравюра А. Гофманна.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава 45.

И палъ онъ на шею Веніамину, брату своему, и плакалъ; и Веніаминъ плакалъ на шеѣ его. И цѣловалъ всѣхъ братьевъ своихъ, и плакалъ, обнимая ихъ. Потомъ говорили съ нимъ братья его. Дошелъ въ домъ Фараона слухъ, что пришли братья Іосифа; и пріятно было Фараону и рабамъ его. И сказалъ Фараонъ Іосифу: скажи братьямъ твоимъ: вотъ, что сдѣлайте: навьючьте скотъ вашъ хлѣбомъ и ступайте въ землю Ханаанскую, и возьмите отца вашего и семейства ваши, и пріидите ко мнѣ; и дамъ вамъ лучшее мѣсто въ землѣ Египетской, и вы будете ѣсть тукъ земли.





Іосифъ представляетъ Фараону своего отца.

Картина Фердинанда Боль.

Гравюра Е. Г. Крюгера.

Первая книга Моисеева. Бытіе. Глава. 47.

И сказалъ фараонъ Іосифу: отецъ твой и братья твои пришли къ тебѣ. Земля Египетская предъ тобою; на лучшемъ мѣстѣ земли посели отца твоего и братьевъ твоихъ; пусть живутъ они въ землѣ Гесемъ. И если знаешь, что между ними есть способные люди, поставь ихъ смотрителями надъ моимъ скотомъ. И привелъ Іосифъ Іакова, отца своего, и представилъ его фараону; и благословилъ Іаковъ фараона. Фараонъ сказалъ Іакову: сколько лѣтъ жизни твоей? Іаковъ сказалъ фараону: дней странствованія моего сто тридцать лѣтъ; малы и несчастны дни жизни моей и не достигли до лѣтъ жизни отцовъ моихъ во дняхъ странствованія ихъ. И благословилъ Фараона Іаковъ. И вышелъ отъ фараона. И поселилъ Іосифъ отца своего и братьевъ своихъ, и далъ имъ владѣніе въ землѣ Египетской, въ лучшей части земли, въ землѣ Раамсесъ, какъ повелѣлъ фараонъ.



Моисей младенецъ.

Картина Антуана Куапеля.

Гравюра Ж. Ордана.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава. 2.

И вышла дочь фараона на рѣку мыться; а прислужницы ея ходили по берегу рѣки. Она увидѣла корзинку среди тростника, и послала рабыню свою взять ее. Открыла, и увидѣла младенца; и вотъ, дитя плачетъ въ корзинкѣ; и сжалилась надъ нимъ дочь фараонова и сказала: это изъ еврейскихъ дѣтей. И сказала сестра его дочери фараоновой: не сходить ли мнѣ, и не позвать ли къ тебѣ кормилицу изъ Евреянокъ, чтобы она вскормила тебѣ младенца. Дочь фераонова сказала ей: сходи. Дѣвица пошла, и призвала мать младенца. Дочь фараона сказала ей: возьми младенца сего и вскорми его мнѣ; я дамъ тебѣ плату. Женщина взяла младенца и кормила его. И выросъ младенецъ, и она привела его къ дочери фараоновой, и онъ былъ у ней вмѣсто сына, и нарекла имя ему: Моисей, потому что, говорила она, я изъ воды вынула его.





Моисей защищаетъ дочерей Іоѳора.

Картина Николая Пуссена.

Гравюра П. Андерлони.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава 2.

Спустя много времени, когда Моисей выросъ, случилось, что онъ вышелъ къ братьямъ своимъ, сынамъ Израилевымъ, и увидѣлъ тяжкія работы ихъ; и увидѣлъ, что Египтянинъ бьетъ одного Еврея изъ братьевъ его, сыновъ Израилевыхъ. Посмотрѣвши туда и сюда и видя, что нѣтъ никого, онъ убилъ Египтянина и скрылъ его въ пескѣ. И вышелъ онъ на другой день, и вотъ, два Еврея ссорятся; и сказалъ онъ обижающему: зачѣмъ ты бьешь ближняго твоего? А тотъ сказалъ: кто поставилъ тебя начальникомъ и судьею надъ нами? не думаешь ли убить меня, какъ убилъ вчера Египтянина? Моисей испугался и сказалъ: вѣрно, узнали объ этомъ дѣлѣ. И услышалъ Фараонъ объ этомъ дѣлѣ, и хотѣлъ убить Моисея; но Моисей убѣжалъ отъ Фараона и остановился въ землѣ Мадіамской, и, пришедши въ землю Мадіамскую, сѣлъ у колодезя. У священника Мадіамскаго было семь дочерей, которыя пасли овецъ отца своего Іоѳора. Онѣ пришли, начерпали воды и наполнили корыта, чтобы напоить овецъ отца своего Іоѳора. И пришли пастухи, и отогнали ихъ. Тогда всталъ Моисей и защитилъ ихъ, и начерпалъ имъ воды и напоилъ овецъ ихъ.



Соперничество Моисея съ жрецами Фараона.

Картина Пуссена.

Гравюра Пуальи.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава 7.

Моисей и Ааронъ пришли къ фараону и къ рабамъ его, и сдѣлали такъ, какъ повелѣлъ имъ Господь. И бросилъ Ааронъ жезлъ свой предъ фараономъ и предъ рабами его, и онъ сдѣлался змѣемъ. И призвалъ фараонъ мудрецовъ Египетскихъ и чародѣевъ, и эти волхвы Египетскіе сдѣлали то же своими чарами. Каждый изъ нихъ бросилъ свой жезлъ, и они сдѣлались змѣями; но жезлъ Аароновъ поглотилъ ихъ жезлы.



Переходъ Израильтянъ черезъ Чермное море.

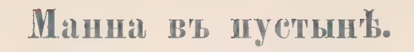
Картина Луки Джіордано.

Гравюра Сельмы.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава 15.

Господь будетъ царствовать во вѣки и въ вѣчность. Когда вошли кони Фараона съ колесницами его и съ всадниками его въ море, то Господь обратилъ на нихъ воды морскія, а сыны израилевы прошли по сушѣ среди моря. И взяла Маріамъ пророчица, сестра Ааронова, въ руку свою тимпанъ, и вышли за нею всѣ женщины съ тимпанами и ликованіемъ. И воспѣла Маріамъ предъ ними: пойте Господу; ибо высоко превознесся Онъ, коня и всадника его ввергнулъ въ море. И повелъ Моисей израильтянъ отъ Чермнаго моря, и они вступили въ пустыню Суръ; и шли они три дня по пустынѣ, и не находили воды.





Манна въ пустынѣ.

Картина Николая Пуссена.

Гравюра Гайнцельмана.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава. 16.

И сказалъ Господь Моисею, говоря: Я услышалъ ропотъ сыновъ Израилевыхъ; скажи имъ: вечеромъ будете ѣсть мясо, а поутру насытетесь хлѣбомъ, и узнаете, что Я Господь, Богъ вашъ. Вечеромъ налетѣли перепелы, и покрыли станъ, а поутру лежала роса около стана. Роса поднялась, и вотъ, на поверхности пустыни нѣчто мелкое, круповидное, мелкое, какъ иней на землѣ. И увидили сыны Израилевы, и говорили другъ другу: что это? ибо не знали, что это. И Моисей сказалъ имъ: это хлѣбъ, который Господь далъ вамъ въ пищу. Вотъ, что повелѣлъ Господь: собирайте его каждый постольку, сколько ему съѣсть; по гомору на человѣка, по числу душъ; сколько у кого въ шатрѣ, собирайте. И сдѣлали такъ сыны Израилевы, и собрали, кто много, кто мало. И мѣряли гоморомъ, и у того, кто собралъ много, не было лишняго, и у того, кто мало, не было недостатка. Каждый собралъ, сколько ему съѣсть



Моисей извлекаетъ воду изъ скалы.

Картина Пуссена.

Гравюра Баудета.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава 17.

И жаждалъ тамъ народъ воды, и роапталъ народъ на Моисея, говоря: зачѣмъ ты вывелъ насъ изъ Египта уморить жаждою насъ и дѣтей нашихъ и стада наши? Моисей возопилъ къ Господу и сказалъ: что мнѣ дѣлать съ народомъ симъ? еще немного и побьютъ меня камнями. И сказалъ Господь Моисею: пройди передъ народомъ и возьми съ собою нѣкоторыхъ изъ старѣйшинъ Израильскихъ и жезлъ твой, которымъ ты ударилъ по водѣ, возьми въ руку твою, и пойди. Вотъ, Я стану предъ тобою тамъ на скалѣ въ Хоривѣ; и ты ударишь въ скалу, и пойдетъ изъ нея вода, и будетъ пить народъ. И сдѣлалъ такъ Моисей въ глазахъ старѣйшинъ Израильскихъ. И нарекъ мѣсту тому имя: Масса и Мерива (Искушеніе и укореніе), по причинѣ укоренія сыновъ Израилевыхъ и потому, что они искушали Господа, говоря: есть ли Господь среди насъ, или нѣтъ? И пришли Амаликитяне, и воевали съ Израильтянами въ Рефидимѣ.





Золотой телецъ.

Картина Николая Пуссена.

Гравюра Жана-Баптиста де-Пуальи.

Вторая книга Моисеева. Исходъ. Глава 32.

Когда народъ увидѣлъ, что Моисей долго не сходилъ съ горы, то собрался къ Аарону, и сказалъ ему: встань, и сдѣлай намъ Бога, который бы шелъ передъ нами; ибо съ этимъ человѣкомъ, съ Моисеемъ, который вывелъ насъ изъ земли Египетской, не знаемъ что сдѣлалось. И сказалъ имъ Ааронъ: выньте золотые серьги, которыя въ ушахъ вашихъ женъ, вашихъ сыновей и вашихъ дочерей, и принесите ко мнѣ. И весь народъ вынулъ золотыя серьги изъ ушей своихъ, и принесли къ Аарону. Онъ взялъ ихъ изъ рукъ ихъ, и сдѣлалъ изъ нихъ литаго тельца, и обдѣлалъ его рѣзцомъ; и сказали они: вотъ Богъ твой, Израиль, который вывелъ тебя изъ земли Египетской! Увидѣвъ сіе, Ааронъ поставилъ передъ нимъ жертвенникъ, и провозгласилъ Ааронъ, говоря: завтра праздникъ Господу. На другой день они встали рано, и принесли всесожженія, и принесли жертвы мирныя: и сѣлъ народъ ѣсть и пить, а послѣ всталъ играть.



Мѣдный Змѣй.

Картина П. П. Рубенса.

Гравюра Больсверта.

Четвертая книга Моисеева. Числа. Глава 21.

От горы Ор отправились они путем Чермнаго моря, чтобы миновать землю Едома. И сталъ малодушествовать народъ на пути. И говорилъ народъ противъ Бога и противъ Моисея: зачѣмъ вывели вы насъ изъ Египта, чтобъ умереть намъ въ пустынѣ; ибо здѣсь нѣтъ ни хлѣба, ни воды, и душѣ нашей опротивѣла эта негодная пища. И послалъ Господь на народъ ядовитыхъ змѣевъ, которые жалили народъ, и умерло множество народа изъ сыновъ Израилевыхъ. И пришелъ народъ къ Моисею и сказалъ: согрѣшили мы, что говорили противъ Господа и противъ тебя; помолись Господу, чтобъ Онъ удалилъ отъ насъ змѣевъ. И помолился Моисей Господу о народѣ. И сказалъ Господь Моисею: сдѣлай себѣ мѣднаго змѣя и выставь его на знамя, и если ужалитъ змѣй какого-либо человѣка, ужаленный, взглянувъ на него, останется живъ. И сдѣлалъ Моисей мѣднаго змѣя и выставилъ его на знамя, и когда змѣй ужалилъ человѣка, онъ, взглянувъ на мѣднаго змѣя, оставался живъ



Благодарственное жертвоприношеніе Маноя.

Картина Рембрандта.

Гравюра Боварле.

Книга Судей. Глава 13.

И сказалъ Маной Ангелу Господню: позволь удержать тебя, пока мы изготовимъ для тебя козленка. Ангелъ Господень сказалъ Маною: хотя бы ты и удержалъ меня, но я не буду ѣсть хлѣба твоего; если же хочешь совершить всесожженіе Господу, то вознеси его. Маной же не зналъ, что это Ангелъ Господень. И сказалъ Маной Ангелу Господню: какъ тебѣ имя? что бы намъ прославить тебя, когда исполнится слово твое. Ангелъ Господень сказалъ ему: что ты спрашиваешь объ имени моемъ? оно чудно. И взялъ Маной козленка и хлѣбное приношеніе, и вознесъ Господу на камнѣ. И сдѣлалъ Онъ чудо, которое видѣли Маной и жена его. Когда пламень сталъ подниматься отъ жертвенника къ небу, Ангелъ Господень поднялся въ пламени жертвенника. Видя это, Маной и жена его пали лицомъ на землю.



Плѣненіе Самсона.

Картина Антона Ванъ-Дейка.

Гравюра Генриха Скаперса.

Книга Судей. Глава 16.

Далила, видя, что онъ открылъ ей все сердце свое, послала и звала владѣльцевъ филистимскихъ, сказавъ имъ: идите теперь; онъ открылъ мнѣ все сердце свое. И пришли къ ней владѣльцы филистимскіе, и принесли серебро въ рукахъ своихъ. И усыпила его Далила на колѣнахъ своихъ, и призвала человѣка, и велѣла ему остричь семь косъ головы его. И началъ онъ ослабѣвать, и отступила отъ него сила его. Она сказала: филистимляне идутъ на тебя, Самсонъ! Онъ пробудился отъ сна своего и сказалъ: пойду, какъ и прежде, и освобожусь; а не зналъ, что Господь отступилъ отъ него. Филистимляне взяли его и выкололи ему глаза, привели его въ Газу, и оковали его двумя мѣдными цѣпями, и онъ мололъ въ домѣ узниковъ.





Торжество Давида.

Картина Доменицино.

Гравюра Люд. Феррети.

Первая книга Царствъ. Глава 18.

Когда они шли, при возвращенiи Давида съ побѣды надъ Филистимляниномъ, то женщины изъ всѣхъ городовъ Израильскихъ выходили на встрѣчу Саулу-царю съ пѣнiемъ и плясками, съ торжественными тимпанами и съ кимвалами. И восклицали игравшiя женщины, говоря: Саулъ побѣдилъ тысячи, а Давидъ—десятки тысячъ! И Саулъ сильно огорчился, и непрiятно было ему это слово, и онъ сказалъ: Давиду дали десятки тысячъ, а мнѣ тысячи: ему недостаетъ только царства. И съ того дня и потомъ подозрительно смотрѣлъ Саулъ на Давида.





Саулъ у Аэндорской волшебницы.

Картина Сальватора Розы.

Гравюра Гуттенберга.

Первая книга царствъ. Глава. 28.

Тогда Саулъ сказалъ слугамъ своимъ: сыщите мнѣ женщину волшебницу, и я пойду къ ней, и спрошу ее. И отвѣчали ему слуги его: здѣсь въ Аэндорѣ есть женщина волшебница. И снялъ съ себя Саулъ одежды свои и надѣлъ другія, и пошелъ самъ и два человѣка съ нимъ и пришли они къ женщинѣ ночью. И сказалъ ей Саулъ: прошу тебя, поворожи мнѣ, и выведи мнѣ, о комъ я скажу тебѣ. Но женщина отвѣчала ему: ты знаешь, что сдѣлалъ Саулъ, какъ выгналъ онъ изъ страны волшебниковъ и гадателей; для чего же ты разставляешь сѣть душѣ моей, на погибель мнѣ? И поклялся ей Саулъ Господомъ, говоря: живъ Господь! не будетъ тебѣ бѣды за это дѣло. Тогда женщина спросила: кого же вывесть тебѣ? И отвѣчалъ онъ: Самуила выведи мнѣ. И увидѣла женщина Самуила, и громко вскрикнула; и обратилась женщина къ Саулу, говоря: зачѣмъ ты обманулъ меня Ты—Саулъ. И сказалъ ей царь: не бойся; скажи, что ты видишь? И отвѣчала женщина: вижу какъ бы бога, выходящаго изъ земли. Какой онъ видомъ? —спросилъ у нея Саулъ. Она сказала: выходитъ изъ земли мужъ престарѣлый, одѣтый въ длинную одежду. Тогда узналъ Саулъ, что это Самуилъ: и лицемъ на землю и поклонился. И сказалъ Самуилъ Саулу: для чего ты тревожишь меня, чтобы я вышелъ? И отвѣчалъ Саулъ: тяжело мнѣ очень; филистимляне воюютъ противъ меня, а Богъ отступилъ отъ меня, и болѣе не отвѣчаетъ мнѣ ни чрезъ пророковъ, ни во снѣ, ни въ видѣніи; потому я вызвалъ тебя, чтобы ты научилъ меня что мнѣ дѣлать.



Судъ царя Соломона.

Картина Николая Пуссена.

Гравюра А. Мореля.

Третья книга царствъ. Глава 3.

И сказалъ царь: эта говоритъ: мой сынъ живой, а твой сынъ мертвый; а та говоритъ. нѣтъ, твой сынъ мертвый, а мой сынъ живой. И сказалъ царь: подайте мнѣ мечъ. И принесли мечъ къ царю. И сказалъ царь: разсѣките живое дитя на двое, и отдайте половину одной, и половину другой. И отвѣчала та женщина, которой сынъ былъ живой, царю, ибо взволновалась вся внутренность ея отъ жалости къ сыну своему: о, господинъ мой! отдайте ей этого ребенка живаго, и не умерщвляйте его. А другая говорила: пусть же не будетъ ни мнѣ, ни тебѣ, рубите. И отвѣчалъ царь и сказалъ: отдайте этой живое дитя, и не умерщвляйте его; она его мать



Жертвы Соломона языческимъ богамъ.

Картина Флёгельса.

Гравюра Э. Жора.

Третья книга царствъ. Глава 11.

Во время старости Соломона, жены его склонили сердце его къ инымъ богамъ, и сердце его не было вполнѣ предано Господу, Богу своему, какъ сердце Давида, отца его. И сталъ Соломонъ служить Астартѣ, божеству Сидонскому, и Милхому, мерзости Аммонитской. И дѣлалъ Соломонъ неугодное предъ очами Господа, и не вполнѣ послѣдовалъ Господу, какъ Давидъ, отецъ его. Тогда построилъ Соломонъ капище Хамосу, мерзости Моавитской, на горѣ, которая передъ Іерусалимомъ, и Молоху, мерзости Аммонитской. Такъ сдѣлалъ онъ для всѣхъ своихъ чужестранныхъ женъ, которыя кадили и приносили жертвы своимъ богамъ.





Паденіе Гоѳоліи.

Картина А. Куапеля.

Гравюра Ж. Одрана.

Четвертая книга царствъ. Глава. 11.

Гоѳолія, мать Охозія, видя, что сынъ ея умеръ, встала и истребила все царское племя. Но Іосавеѳъ, дочь царя Іорама, сестра Охозіи, взяла Іоаса, сына Охозіи, и тайно увела его изъ среды умерщвляемыхъ сыновей царскихъ, его и кормилицу его, въ постельную комнату; и скрыли его отъ Гоѳоліи, и онъ не умерщвленъ. И былъ онъ съ нею скрываемъ въ домѣ Господнемъ шесть лѣтъ, между тѣмъ какъ Гоѳолія царствовала надъ землею. Въ седьмый годъ послалъ Іодай, и взялъ сотниковъ изъ тѣлохранителей и скороходовъ, и привелъ ихъ къ себѣ въ домъ Господень, и сдѣлалъ съ ними договоръ, и взялъ съ нихъ клятву въ домѣ Господнемъ, и показалъ имъ царскаго сына. И вывелъ онъ (Іодай) царскаго сына, и возложилъ на него царскій вѣнецъ и украшенія, и воцарили его, и помазали его, и рукоплескали и восклицали: да живетъ царь! И услышала Гоѳолія голосъ бѣгущаго народа, и пошла къ народу въ домъ Господень. И видитъ, и вотъ царь стоитъ на возвышеніи, по обычаю, и князья и трубы подлѣ царя; и весь народъ земли веселится, и трубятъ трубами. И разодрала Гоѳолія одежды свои, и закричала: заговоръ! заговоръ! И далъ приказаніе Іодай священникъ сотникамъ, начальствующимъ надъ войскомъ, и сказалъ имъ: выведите ее за ряды; а кто пойдетъ за нею, умерщвляйте мечемъ, такъ какъ думалъ священникъ, чтобъ не умертвили ее въ домѣ Господнемъ. И дали ей мѣсто, и она прошла чрезъ входъ конскій къ дому царскому, и умерщвлена тамъ



Товій и рыба.

Картина Сальватора Розы.

Гравюра Генриха Гуттенберга.

Книга Товита. Глава 6.

Путники вечеромъ пришли къ рѣкѣ Тигру, и остановились тамъ на ночь. Юноша пошелъ помыться, но изъ рѣки показалась рыба, и хотѣла поглотить юношу. Тогда Ангелъ сказалъ ему: возьми эту рыбу; и юноша схватилъ рыбу, и вытащилъ на землю. И сказалъ ему Ангелъ: разрѣжь рыбу, возьми сердце, печень и желчь, и сбереги ихъ. Юноша такъ и сдѣлалъ, какъ сказалъ ему Ангелъ; рыбу же испекли и съѣли; и пошли дальше, и дошли до Екбатанъ. И сказалъ юноша Ангелу: братъ Азарія, къ чему эта печень и сердце и желчь изъ рыбы? Онъ отвѣчалъ: если кого мучитъ демонъ, или злой духъ, то сердцемъ и печенью должно курить передъ такимъ мужчиною или женщиною, и болѣе уже не будетъ мучиться, а желчью помазать человѣка, который имѣетъ бѣльма на глазахъ, и онъ исцѣлится.



Ангелъ оставляетъ семейство Товія.

Картина Рембрандта.

Гравюра Георга Мальбесте.

Книга Товита. Глава 12.

И призвалъ Товитъ сына своего Товію, и сказалъ ему: приготовь, сынъ мой, плату человѣку, который ходилъ съ тобою; ему надобно еще прибавить. Онъ отвѣчалъ: отецъ мой, я не буду въ убыткѣ, если отдамъ ему половину всего, что принесъ; потому что онъ привелъ меня къ тебѣ здоровымъ, и жену мою уврачевалъ, и серебро мое принесъ, и тебя также исцѣлилъ. Старецъ сказалъ: такъ и слѣдуетъ ему. И призвалъ Ангела, и сказалъ ему: возьми половину всего, что вы принесли, и иди съ миромъ. Тогда, отозвавши обоихъ особо, Ангелъ сказалъ имъ: благословляйте Бога, прославляйте Его, признавайте величіе Его и исповѣдуйте передъ всѣми живущими, что Онъ сдѣлалъ для васъ. Доброе дѣло — благословлять Бога, превозносить имя Его и благоговѣйно проповѣдывать о дѣлахъ Божіихъ; и вы не лѣнитесь прославлять Его. И нынѣ Богъ послалъ меня уврачевать тебя и невѣстку твою, Сарру. Я—Рафаилъ, одинъ изъ семи святыхъ Ангеловъ, которые возносятъ молитвы святыхъ и восходятъ предъ славу Святаго. Тогда оба смутились и пали лицомъ на землю, потому что были въ страхѣ. Но онъ сказалъ имъ: не бойтесь, миръ будетъ вамъ. Благословляйте Бога вовѣкъ. И встали они, и болѣе уже не видѣли его.



Юдиѳь.

Картина Піетро Бенвенума.

Гравюра Антоніо Ричіани.

Книга Юдиѳь. Глава 13.

Іудиѳь издали кричала сторожившимъ при воротахъ: отворите, отворите ворота; съ нами Богъ, Богъ нашъ, чтобы даровать еще силу Израилю и побѣду надъ врагами, какъ даровалъ Онъ и сегодня. Какъ только услышали городскіе мужи голосъ ея, поспѣшили прійдти къ городскимъ воротамъ и созвали старѣйшинъ города. И сбѣжались всѣ, отъ малаго до большаго, такъ какъ приходъ ея былъ для нихъ сверхъ ожиданія: и, отворивъ ворота, приняли ихъ, и, зажегши для освѣщенія огонь, окружили ихъ. Она же сказала имъ громкимъ голосомъ: хвалите Господа, хвалите Господа, что Онъ не удалилъ милости Своей отъ дома Израилева, но въ эту ночь сокрушилъ враговъ нашихъ моею рукою. И, вынувъ голову изъ мѣшка, показала ее, и сказала имъ: вотъ голова Олоферна, вождя Ассирійскаго войска, и вотъ занавѣсъ его, за которымъ онъ лежалъ отъ опьяненія, и Господь поразилъ его рукою женщины. Живъ Господь сохранившій меня въ пути, которымъ я шла ибо лице мое прельстило Олоферна на погибель его, но онъ не сдѣлалъ со мною сквернаго и постыднаго грѣха.



Есөирь одѣвается для царя.

Картина де-Труа.

Гравюра Якова Губракена.

Книга Есөирь. Глава 2.

Когда настало время Есөири, дочери Аминадава, дяди Мардохея, который взялъ ее къ себѣ вмѣсто дочери, —идти къ царю; тогда она не просила ничего, кромѣ того, о чемъ сказалъ ей Гегай, евнухъ царскій, стражъ женъ. И пріобрѣла Есөирь расположеніе къ себѣ въ глазахъ всѣхъ, видѣвшихъ ее.



Торжество Мардохея.

Картина де-Труа.

Гравюра Боварле.

Книга Есѳирь. Глава 6.

И сказалъ Аманъ царю: тому человѣку, котораго царь хочетъ отличить почестію. Пусть принесутъ одѣяніе царское, въ которое одѣвается царь, и приведутъ коня, на которомъ ѣздитъ царь, возложатъ царскій вѣнецъ на голову его и пусть подадутъ одѣяніе и коня въ руки одному изъ первыхъ князей царскихъ, –и облекутъ того человѣка, котораго царь хочетъ отличить почестью, и выведутъ его на конѣ на городскую площадь и провозгласятъ передъ нимъ: такъ дѣлается тому человѣку, котораго царь хочетъ отличить почестію! И сказалъ царь Аману: хорошо ты сказалъ, тотчасъ же возьми одѣяніе и коня, какъ ты сказалъ, и сдѣлай это Мардохею, Іудеянину, сидящему у царскихъ воротъ; ничего не опусти изъ всего, что ты говорилъ. И взялъ Аманъ одѣяніе и коня, и облекъ Мардохея, и вывелъ его на конѣ на городскую площадь, и провозгласилъ передъ нимъ: такъ дѣлается тому человѣку, котораго царь хочетъ отличить почестію!



Есѳирь передъ царемъ.

Картина Антуана Куапеля.

Гравюра Ж. Одрана.

Книга Есѳирь. Глава 5.

На третій день Есѳирь, переставъ молиться, сняла одежды сѣтованія и одѣлась по-царски, и, сдѣлавшись великолѣпною, призывая всевидца Бога и Спасителя, взяла двухъ служанокъ; и на одну опиралась, какъ бы предавшись нѣгѣ, а другая слѣдовала за нею, поддерживая одѣяніе ея. Она была прекрасна во цвѣтѣ красоты своей и лице ея радостно какъ бы исполненное любви, но сердце ея было стѣснено отъ страха. И стала она на внутреннемъ дворѣ царскаго дома, передъ домомъ царя; царь же сидѣлъ тогда на царскомъ престолѣ своемъ въ царскомъ домѣ, прямо противъ входа въ домъ, облеченный во все одѣяніе величія своего, весь въ золотѣ и драгоцѣнныхъ камняхъ, и былъ весьма страшенъ. Когда царь увидѣлъ царицу Есѳирь, стоящую на дворѣ, она нашла милость въ глазахъ его. Обративъ лице свое, пламенѣвшее славою, онъ взглянулъ съ сильнымъ гнѣвомъ; и царица упала духомъ, и измѣнилась въ лицѣ своемъ отъ ослабленія, и склонилась на голову служанки, которая сопровождала ее. И измѣнилъ Богъ духъ царя на кротость, и поспѣшно всталъ онъ съ престола своего и принялъ ее въ объятія свои, пока она не пришла въ себя.



Осужденіе Амана.

Картина Ж. Ф. де-Труа.

Гравюра Ж. Ф. Боварлэ.

Книга Есѳирь. Глава 7.

И сказала Есѳирь: врагъ и непріятель—этотъ злобный Аманъ! И Аманъ затрепеталъ предъ царемъ и царицею. И царь всталъ во гнѣвѣ своемъ съ пира, и пошелъ въ садъ при дворцѣ; Аманъ же остался умолять о жизни своей царицу Есѳирь, ибо видѣлъ, что опредѣлена ему злая участь отъ царя. Когда царь возвратился изъ сада при дворцѣ въ домъ пира, Аманъ былъ припавшимъ къ ложу, на которомъ находилась Есѳирь. И сказалъ царь: даже и насиловать царицу хочетъ въ домѣ у меня! Слово вышло изъ устъ царя,—и накрыли лице Аману! И сказалъ Харбона, одинъ изъ евнуховъ при царѣ: вотъ и дерево, которое приготовилъ Аманъ для Мардохея, говорившаго доброе для царя, стоитъ у дома! Амана, вышиною въ пятьдесятъ локтей. И сказалъ царь: повѣсьте его на немъ



Видѣніе пророка Іезекіиля.

Картина Рафаэля.

Гравюра Николая Лармессина.

Книга пророка Іезекіиля. Глава 1.

И я видѣлъ, и вотъ бурный вѣтеръ шелъ отъ сѣвера, великое облако и клубящійся огонь, и сіяніе вокругъ него, а изъ средины его какъ бы свѣтъ пламени изъ средины огня; и изъ средины его видно было подобіе четырехъ животныхъ,—и таковъ былъ видъ ихъ: обликъ ихъ былъ, какъ у человѣка; и у каждаго четыре лица, и у каждаго изъ нихъ четыре крыла, а ноги ихъ —ноги прямыя, и ступни ногъ ихъ, какъ ступня ноги у тельца, и сверкали, какъ блестящая медь, и крылья ихъ легкія; и руки человѣческія были подъ крыльями ихъ, на четырехъ сторонахъ ихъ; и лица у нихъ и крылья у нихъ—у всѣхъ четырехъ; крылья ихъ соприкасались одно къ другому; во время шествія своего они не оборачивались, а шли каждое по направленію лица своего. Подобіе лицъ ихъ—лице человѣка и лице льва съ правой стороны у всѣхъ ихъ четырехъ; а съ лѣвой стороны лице тельца у всѣхъ четырехъ и лице орла у всѣхъ четырехъ. И лица ихъ и крылья ихъ сверху были раздѣлены, но у каждаго два крыла соприкасались одно къ другому, а два покрывали тѣла ихъ.



Даніилъ во рву львиномъ.

Картина П. П. Рубенса.

Гравюра В. П. Лейя.

Книга пророка Даніила. Глава 6.

Но тѣ люди приступили къ царю, и сказали ему: знай, царь, что по закону Мидянъ и Персовъ никакое опредѣленіе или постановленіе, утвержденное царемъ, не можетъ быть измѣнено. Тогда царь повелѣлъ, и привели Даніила, и бросили въ ровъ львиный; при этомъ царь сказалъ Даніилу: Богъ твой, которому ты неизмѣнно служишь, Онъ спасетъ тебя! И принесенъ былъ камень и положенъ на отверстіе рва, и царь запечаталъ его перстнемъ своимъ и перстнемъ вельможъ своихъ, чтобы ничто не перемѣнилось въ расположеніи о Даніилѣ. Затѣмъ царь пошелъ въ свой дворецъ, легъ спать безъ ужина, и даже не велѣлъ вносить къ нему пищи, и сонъ бѣжалъ отъ него. По утру же царь всталъ на разсвѣтѣ, и поспѣшно пошелъ ко рву львиному. И подошедши ко рву, жалобнымъ голосомъ кликнулъ Даніила, и сказалъ царь Даніилу: Даніилъ, рабъ Бога живаго! Богъ твой, которому ты неизмѣнно служишь, могъ ли спасти тебя отъ львовъ? Тогда Даніилъ сказалъ царю: царь! вовѣки живи! Богъ мой послалъ Ангела Своего, и заградилъ пасть львамъ, и они не повредили мнѣ, потому что я оказался предъ Нимъ чистъ, да и предъ тобою, царь, я не сдѣлалъ преступленія





Сусанна передъ народомъ.

Картина Антуана Куапеля.

Гравюра Ж. Б. де-Пуальи.

Книга пророка Даніила. Глава 13.

И было на другой день, когда собрался народъ къ Іоакиму, мужу ея, пришли и оба старѣйшины, полные беззаконнаго умысла противъ Сусанны, чтобы предать ее смерти. И сказали они передъ народомъ: пошлите за Сусанною, дочерью Хелкія, женою Іоакима,—и послали. И пришла она и родители ея, и дѣти ея, и всѣ родственники ея. Сусанна была очень нѣжна и красива лицемъ. И эти беззаконники приказали открыть лице ея, такъ какъ оно было закрыто, чтобы насытиться красотою ея. Родственники же и всѣ, которые смотрѣли на нее, и плакали. А оба старѣйшины, вставши посреди народа, положили руки на голову ея. Она же въ слезахъ смотрѣла на небо, ибо сердце ея уповало на Господа. И сказали старѣйшины: когда мы ходили по саду одни, вошла эта съ двумя служанками, и затворила двери сада, и отослала служанокъ.





Проповѣдь Іоны въ Ниневіи.

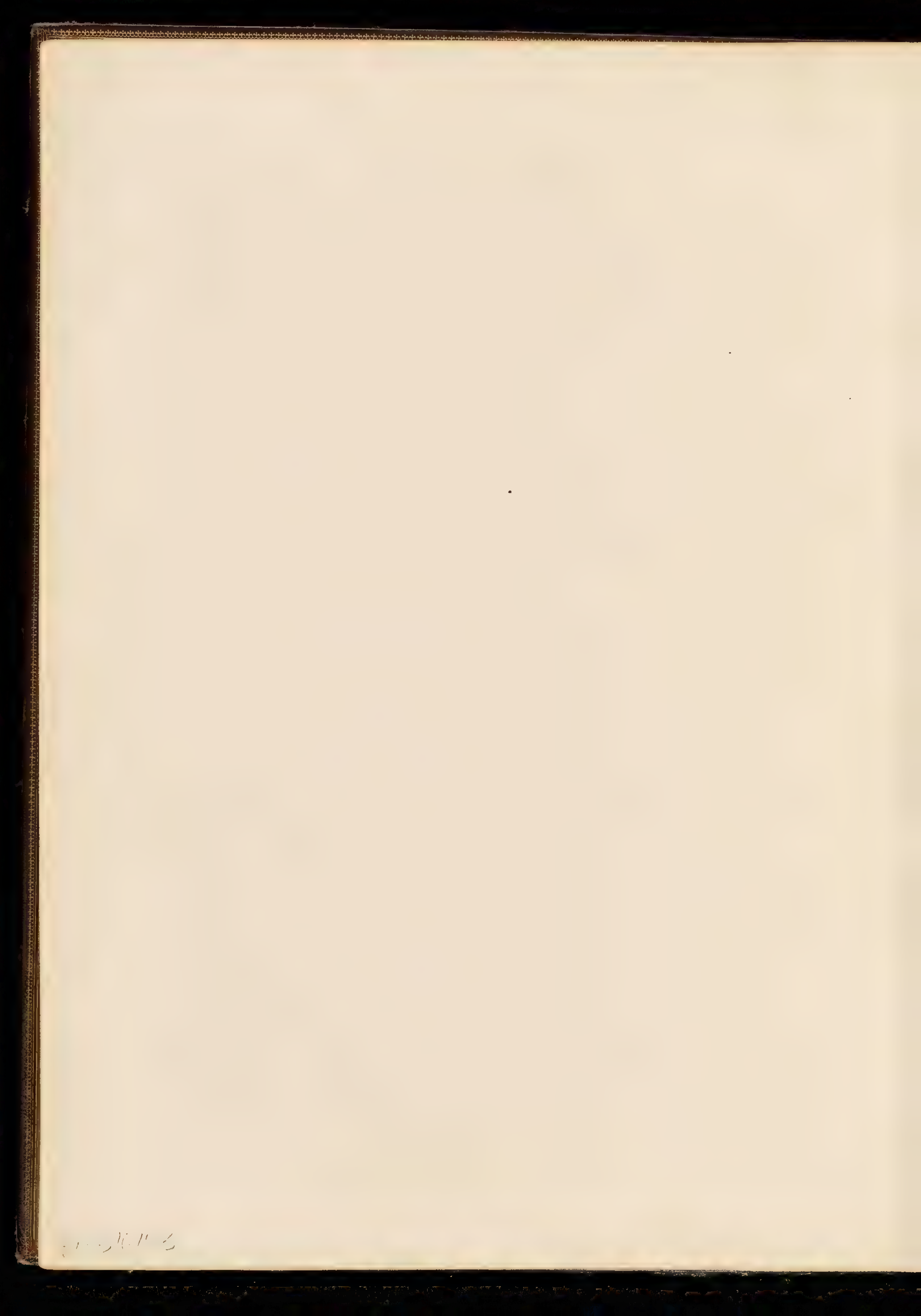
Картина Сальватора Розы.

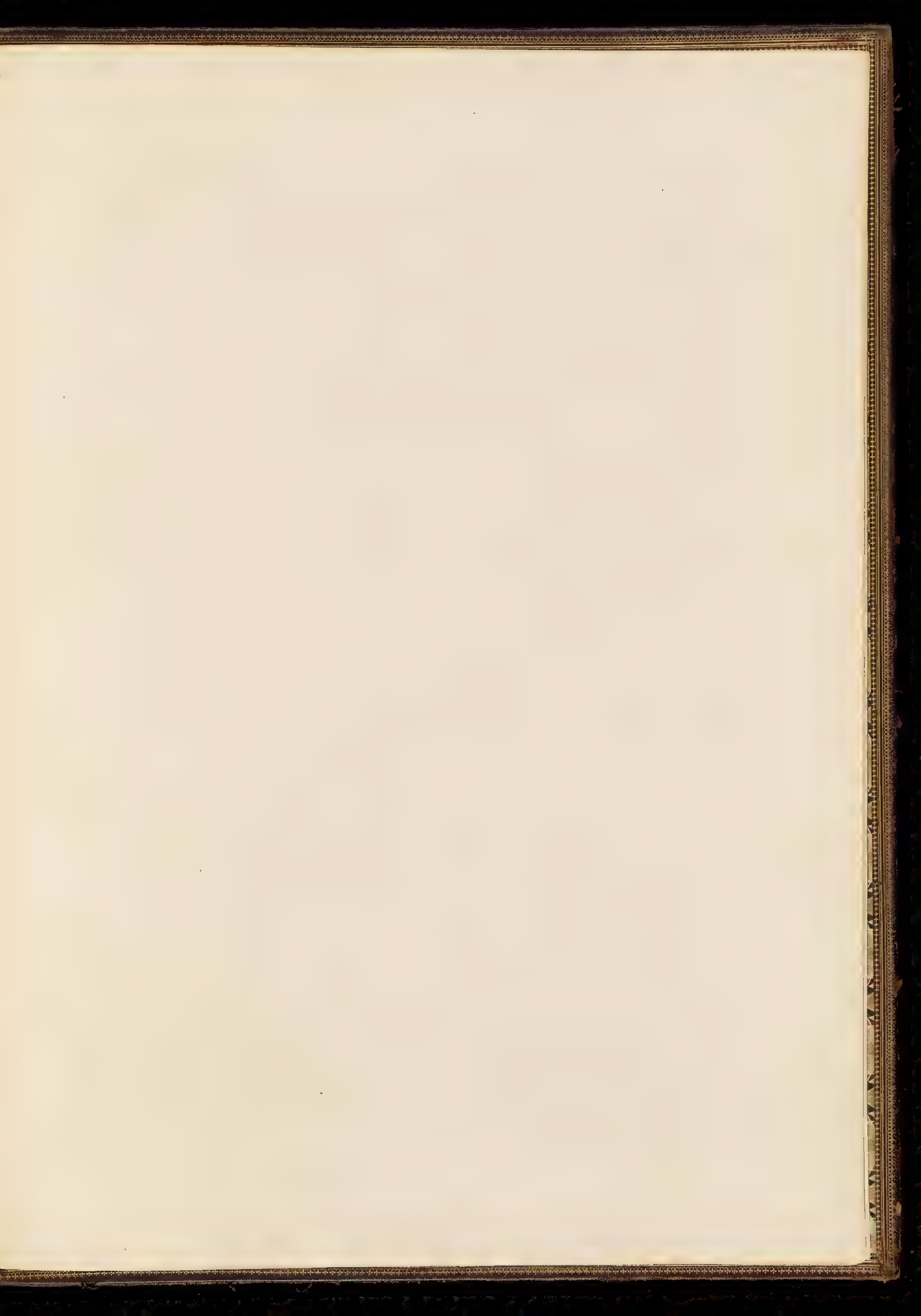
Гравюра І. М. Прейслера.

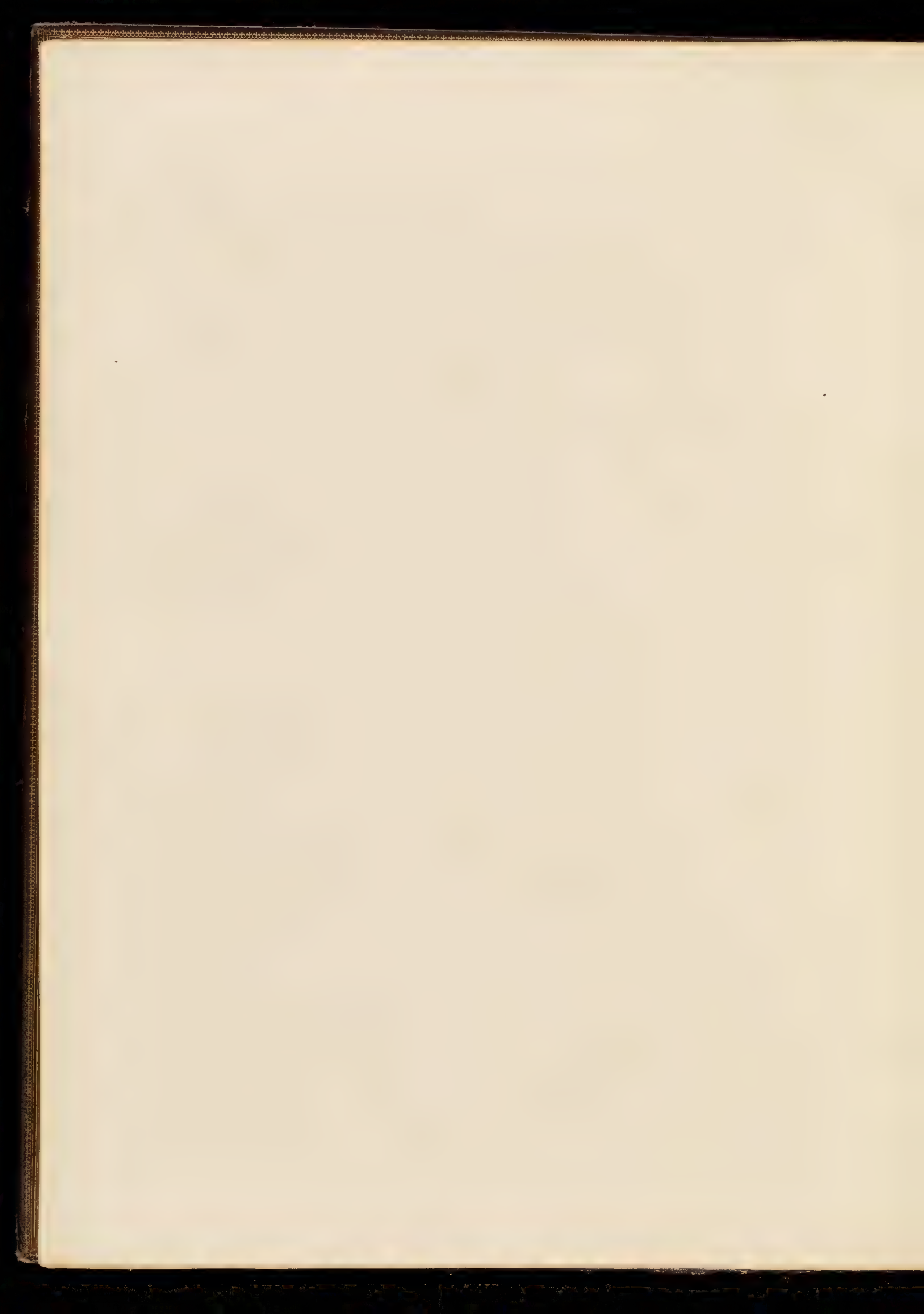
Книга Пророка Іоны. Глава 3.

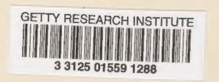
И было слово Господне къ Іонѣ вторично: встань, иди въ Ниневію, городъ великій, и проповѣдуй въ ней, что Я повелѣлъ тебѣ. И всталъ Іона, и пошелъ въ Ниневію, по слову Господню; Ниневія же была городъ великій у Бога, на три дня ходьбы И началъ Іона ходить по городу, сколько можно пройти въ одинъ день, и проповѣдывалъ, говоря: еще сорокъ дней, и Ниневія будетъ разрушена! И повѣрили Ниневитяне Богу, и объявили постъ, и одѣлись во вретища, отъ большаго изъ нихъ до малаго. Это слово дошло до царя Ниневіи; и онъ всталъ съ престола своего, и снялъ съ себя царское облаченіе свое, и одѣлся во вретище, и сѣлъ на пеплѣ.














ПЕРЕПЛЕТНАЯ
О. ЯБЛОНСКАГО

